Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Восходовская вечерняя (сменная) школа
при исправительном учреждении

РАССМОТРЕНО
на заседании педсовета
МБОУ Восходовской В(С)ВШ при ИУ
Протокол №_ от __.__.2020

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ Восходовской В(С)ВШ при ИУ
№ __ от __.__.2020

Уровень образования:	среднее общее образование
Предметная область:	филология
Предмет:	Русский язык
Классы:	10-12

Рабочая программа внеурочной деятельности «Читательская грамотность»

Разработчик:	Белов Станислав Александрович учитель высшей категории
Основание:	научно-методические разработки курса русской словесности Н.М. Шанского, Махмудова Ш.А., А.И.Горшкова, рекомендации А.И. Власенкова по интеграции уроков словесности в учебный план общеобразовательной школы
Рассчитана на:	10 класс – 34 часа в год (1 часа в неделю) 11 класс – 34 часа в год (1 часа в неделю) 12 класс – 34 часа в год (1 часа в неделю)

п. Восход
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс внеурочной деятельности "Читательская грамотность" - это интегрированный лингвистический курс для учащихся, выбравших в 10 классах углубленное изучение гуманитарных дисциплин на профильном уровне и предполагающих в дальнейшем стать филологами, журналистами, юристами, специалистами в области библиотечного дела, культуры, работниками социальной сферы, а также для ребят, просто увлекающихся чтением и любящих литературу и русский язык.

Внеурочный курс «Русская словесность» не только обеспечивает старшеклассникам дополнительную информацию о месте и роли языка в обществе, расширяет и углубляет знания о внутрисистемных и межпредметных связях родного языка и литературы, о строении и функциях художественного текста. Формулировка тем и вопросов курса носит интегрированный характер, что позволит старшеклассникам, с одной стороны, систематизировать знания по русскому языку, литературе, истории, а с другой стороны, - даст возможность поднять эти знания на качественно иной уровень, получить новую информацию и приобрести новые умения, т.е. стать более компетентными в названных областях знаний.

Успешное освоение Программы будет способствовать формированию мировоззрения (как общенаучного, так и лингвистического), воспитывать сознательно-бережное отношение к языку и литературе как феномену духовной культуры, т.е. формировать и воспитывать языковую личность будущего гражданина России.

Предметные результаты освоения курса «Читательская грамотность».

В результате изучения учебного курса «читательская грамотность» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных
- элементах;

- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в
- соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Выпускник на углубленном уровне научится:

- воспринимать лингвистику как часть общечеловеческого гуманитарного знания;
- рассматривать язык в качестве многофункциональной развивающейся системы;
- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления при оценке собственной и чужой речи;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отмечать отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного
- выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- оценивать стилистические ресурсы языка;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;

- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- проводить комплексный анализ языковых единиц в тексте;
- выделять и описывать социальные функции русского языка;
- проводить лингвистические эксперименты, связанные с социальными функциями языка, и использовать его результаты в практической речевой деятельности;
- анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- характеризовать роль форм русского языка в становлении и развитии русского языка;
- проводить анализ прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде доклада, статьи, рецензии, резюме;
- проводить комплексный лингвистический анализ текста в соответствии с его функционально-стилевой и жанровой принадлежностью;
- критически оценивать устный монологический текст и устный диалогический текст;
- выступать перед аудиторией с текстами различной жанровой принадлежности;
- осуществлять речевой самоконтроль, самооценку, самокоррекцию;
- использовать языковые средства с учетом вариативности современного русского языка;
- проводить анализ коммуникативных качеств и эффективности речи;
- редактировать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- определять пути совершенствования собственных коммуникативных способностей и культуры речи.

Содержание учебного курса «читательская грамотность»

При составлении программы данного курса использованы научно-методические разработки курса русской словесности Н.М. Шанского, Махмудова Ш.А., А.И.Горшкова, рекомендации А.И. Власенкова по интеграции уроков словесности в учебный план общеобразовательной школы.

Программа элективного курса состоит из двух частей:

1-я часть – художественная речь - предполагает знакомство учащихся с основными сведениями о художественной речи.

Это функциональная характеристика языка как первоосновы художественного произведения и языковое содержание образа автора как цементирующего принципа организации художественного текста. Художественное слово в своем развитии предстает, таким образом, как основная единица структуры художественного текста

2-я часть – художественный текст - отведена вопросам организации художественного текста.

Основной содержательный компонент данного блока – описание жанровых особенностей художественных произведений: прозы – принятой формы эпических произведений, поэзии – в ее обычной стихотворной форме, а также драмы – вида художественной литературы, предназначенного для сценического представления. Сведения о художественном тексте имеют задачу *описать* содержание и структуру текста, установить *общие законы организации текста,* процесс текстообразования, которое подробно рассматривается с опорой на конкретные жанровые и стилистические особенностях произведений русской художественной литературы

Тематическое планирование курса «Русская словесность» 10 класс

№ п/п	Наименование раздела программы элективного курса	Количество часов
1	Краткий экскурс в историю русской словесности	1 час
2.	Устное народное творчество	1 час
3.	Язык и речь	8 часов
4.	Образ автора	6 часов

5.	Художественное слово	18 часов
6.	Художественный текст	14 часов
7.	Организация художественного текста	10 часов
8	Поэзия	10 часов
9.	Проза	20 часов
10	Драма	10 часов
11.	Итоговая конференция	3 часа

4. Календарно – тематическое планирование курса «Русская словесность»

Модуль № 1: «Художественная речь».10 класс. 34 часа

Изучение разделов программы		**Содержание занятия, количество часов**		
№ п/п	**Темы занятий**	**Основные теоретические понятия**	**Кол-во часов**	**Дополнительная самостоятельная работа**
1	Краткий экскурс в историю русской словесности.		1	
2	УНТ	Поговорки, пословицы, сказки, притчи, былины, сказания.	1	
3	**Язык и речь. 8 часов**			

3.1	Противопоставление языка и речи	Системы средств общения, языковых единиц, совокупность элементов в парадигматическом и синтагматическом планах. Сущность - явление, общее - отдельное, конкретное - абстрактное	1	Работа с источниками, текстами
3.2	Литературный язык, его состав и содержание.	Нормы литературного языка	1	Сообщения, оформление картотек
3.3	Функциональные типы, виды и стили речи. Коммуникативные функции языка.	Сообщение (информативная), выражение (экспрессивная), воздействие (аппелятивная).	1	Составление библиографии, работа с текстами
3.4	Как взаимодействуют язык и культура? Культура речи.	Правильность, точность, логичность, чистота, выразительность, богатство.	1	Составление схем, опорных конспектов
3.5-3.6	Литературный язык и язык художественных произведений. "Свидетели живые". История, стоящая за словами. Устаревшая лексика в произведениях русских писателей XI –X - начала XX века.	Эстетическая функция языка - функция перевоссоздания. Язык как первоэлемент художественной литературы.	2	Сообщения, рефераты Экскурсии
3.7-3.8	Автор – текст – читатель «Язык родных осин». Языковые особенности произведений русских писателей XI X- начала XX века	Высказывание и восприятие: взаимосвязь, условия контакта. Адресность.	2	Творческие задания, сочинения
	4. Образ автора. 6 часов			
4.1	Образ автора и идейно – эстетическое содержание.	Авторская модальность	1	Сочинения
4.2-4.3	Факторы формирования нравственных, социальных, философских, эстетических взглядов мастера слова. На примере "Записок охотника" Тургенева	Проявление авторской позиции в идейно-тематическом содержании: нравственно-психологические проблемы, место, время, события и т.д.	2	Презентация книг, "круглый стол"
4.4-4.5	Реализация авторской модальности средствами лексики и грамматики.Язык художественных произведений	Эмотивные (экспрессивная и апеллятивная) функции речи.	2	Работа с текстами, (на конкретных примерах, например: "Язык Тургенева" или "Языковые особенности "Записок охотника" Тургенева), сочинения
4.6	Автор – писатель, автор-повествователь, рассказчик.	Образ автора – писатель	1	Рефераты, сочинения

4. Художественное слово. 18 часов				
4.1-4.2	Слово как единица организации художественного текста	Внешняя и внутренняя форма слова. Кодифицированное и контекстуальное значение.	2	Составление словарика лексических средств с подборкой примеров.
4.3-4.4	Текстообразующие свойства слова.	Многозначность, синонимия, антонимия, ключевые слова. Семантические поля.	2	
4.5-4.6	Эстетическая трансформация слова в художественном тексте.	Тропы. Стилистические фигуры. Коннотативные оттенки	2	
4.7	Словесный образ.	Ассоциативный ряд.	1	Составление схем, опорных конспектов
4.8	Образ эстетический. Стилистическая целесообразность употребления слов.	Экспрессивная и эмоциональная лексика.	1	
4.9	Насыщенность и концентрированность семантики слова в эстетической функции.	Фоновые оттенки слова.	1	
4.10-4.11	Архаизмы, историзмы, арго, диалектизмы, просторечия, неологизмы, народно-поэтическая лексика.	Происхождение и употребление лексики. Лексика и лексикон.	2	Составление словарика лексических средств с подборкой примеров.
4.12-4.13	Эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гипербола, литота, ирония и т.д.	Изобразительно-выразительные свойства слова.	2	Анализ текста с точки зрения использования в нем средств художественной выразительности. Составление словарика изобразительно-выразительных средств с подборкой примеров.

4.14-4.15	Фразеология.	Идиоматика, речения, выражения, крылатые слова, пословицы и поговорки.	2	
4.16	Фоника. Ритм. Рифма	Интонация, звук, ударение. Звукопись.	1	Составление схем, опорных конспектов
4.17-4.18	Конференция "Язык - самый честный и памятливый свидетель истории и культуры народа"		2	Подготовка сообщений, рефератов
	5. Резерв уроков			
	Итого:		**34**	

Модуль № 2: «Художественный текст». 11 класс. 34 часа

Изучение разделов программы		**Содержание занятия, количество часов**		
№ п/п	**Темы занятий**	**Основные теоретические понятия**	**К-во час**	**Дополнительная самостоятельная работа**
1. Художественный текст. 14 часов				
1.1	Художественный текст. Текст как система. Содержание художественного текста.	События, характеры, речь, социальные и нравственно-психологические коллизии. Уровни содержания: событийное, идейное, языковое, образное отражение мира.	2	Собирание фактов и языкового материала
1.2	Структура художественного произведения.	Идейно-эстетический, жанрово-композиционный, эстетически-речевой уровни.	2	Конкурс сочинений, сбор фактов, анализ
1.3	Функционально-динамическая структура текста.	Взаимосвязь уровней и компонентов текста. «Вертикальный срез» и «горизонтальное развертывание».	2	Работа с текстами
1.4	Членимость текста.	Автосемантия отрезков текста.	2	Интерпретация прозаического текста.

1.5	План содержания и план выражения.	Проспекция и ретроспекция. Тема, рема. Цель высказывания.	2	Составление опорных схем
1.6	Художественный образ.	Синтез идейного и языкового содержания текста в художественном образе.	2	
1.7	Модальность текста.	Когезия. Континуум.	2	
2. Организация художественного текста. 10 часов				
2.1	Автор – текст – читатель	Цель высказывания и авторская модальность.	2	
2.2	План содержания и план выражения.	Членимость текста. Единство и завершенность текста.	2	Составление схем, опорных конспектов
2.3	Основные черты языка художественной литературы как особого явления языковой действительности.	Коммуникативная и эстетическая функции.	2	Составление опорных схем
2.4	Прозаическая и стихотворная разновидности текста.	Языковая материя художественного текста. Образность используемых языковых средств.	2	Создание сочинения-рецензии на основе универсальных схем.
2.5	Зависимость используемых в художественном произведении языковых средств от темы и жанра. Мировоззренческой и художественной позиции автора.	Идейность, обусловленность.	2	Анализ текста с точки зрения использования в нем средств художественной выразительности Составление словарика изобразительно-выразительных средств с подборкой примеров.
3. Поэзия. 10 часов				
3.1.	Родовые свойства поэзии Субъективная направленность, устремленность к изображению духовной жизни человека.	Фонетическая организованность, метафоричность, концентрированность Лирический образ – образ-переживание.	2	
3.2	Тяготение к символике – родовое свойство поэзии Содержание символических образов.	Лаконизм средств. Образ-троп, образ-сюжет. Связь символики с внутренним содержанием и формами проявления творчества, общественной обстановкой эпохи.	2	

3.3	Художественная структура стихотворения. Композиция как система взаимосвязей и взаимоотношений составляющих элементов стихотворения.	Ракурс изложения. Адресат стихотворения. Форма обращения как элемент стиля.	1	Комплексный анализ текста
3.4	«Сюжет» лирического произведения. Пространственная, духовная, временная позиция поэта.	Зачин (вступление), нарастание эмоциональной волны (усиление драматизма), кульминация в развитии лирического переживания. Слияние, взаимопроникновение, обогащение, борьба мотивов, внутренний конфликт. Кольцевой повтор.	1	
3.5	Контекстуальное значение слова. Направления авторской работы над языком лирического произведения.	Точность, образность слова. Ключевые слова, словесные образы, индивидуальный круг эпитетов. Прозаизмы	2	Интерпретация лирического текста.
3.6	Система эмоционально-выразительных средств поэтического текста. Авторский замысел.	Систематизирующий фактор. Лингвистические, паралингвистические, экстралингвистические средства текста.	2	Анализ текста с точки зрения использования в нем средств художественной выразительности. Составление словарика изобразительно-выразительных средств с подборкой примеров.

Модуль № 2: «Художественный текст». 12 класс. 33 часа

4. Проза. 20 часов				
4.1	Отличительные признаки прозы.	Описание действительной, реальной или возможной, типической жизни. Повествование о событиях, происшедших с действующими лицами в пространстве и времени. Сюжетные	2	Комплексный анализ текста

4.2	Особенности повествовательной речи. Письменные формы передачи особенностей устной речи.	Деление повествовательной речи на отрезки. Введение рассуждений. Высказывания, речь действующих лиц, диалоги. Литературный стиль. Стиль разговорный	2	Создание сочинения-рецензии на основе универсальной схемы.
4.3	Характеры персонажей, авторское отношение к изображаемой действительности как средство раскрытия идейного содержания произведения.	Образ автора-повествователя. Авторская позиция.	2	Создание сочинения-рассуждения на основе универсальной схемы.
4.4	Сказ. Стилизация.	Жанровые признаки художественного сказа.	2	Окказионализмы в произведениях Н.С.Лескова. Словарь примеров
4.5	Повествование, описание рассуждение. Сюжет. Композиция Эпизод как микроструктура эпического повествования.	Пространственная и временная определенность. Признаки Хроникальная, монтажная и концентрическая композиция. Эпизод в контексте общей идейно-художественной направленности произведения	2	Комплексный анализ текста
4.6	Множественность субъектов повествования в создании многопланового сюжета, многообразия смыслов.	Издатель, писатель, автор, рассказчик.	2	
4.7	Характеристичность речи. Речь в ее разновидностях.	Субъекты речи. Глаголы как доминанта и «обслуживающие» глагол части речи. Слова, передающие поступки и события. Прямая, косвенная, несобственно прямая речь, монолог, диалог, реплика…	2	Составление словарика лексических средств с подборкой примеров.
4.8	Изобразительно-выразительные средства эпоса. Значимость подбора стилистически нейтральных слов.	Тропы. Лексика эмоционально-оценочная и стилистически нейтральная.	2	Анализ текста с точки зрения использования в нем средств художественной выразительности. Составление словарика изобразительно-выразительных средств с подборкой примеров.

4.9	Контекст. Контекстуальное значение. Колорит места и времени.	Архаизмы, историзмы, диалектизмы, варваризмы, экзотизмы.	2	Составление словарика лексических средств с подборкой примеров.
4.10	Художественно-эстетическая направленность номинативного характера языка.	Имена собственные, фамилии, названия, клички. Названия произведения и его глав.	2	Составление опорных схем
5. Драма. 10 часов				
5.1	Драматургический текст. Речевая характеристика персонажей.	Речевая структура как выражение стилистического единства композиционного целого. Роль диалога в развитии сюжета.	2	Комплексный анализ текста
5.2	Языковые средства речевой характеристики	Слова и конструкции книжной речи. Просторечная лексика, «необработанный» синтаксис, излюбленные словечки и обороты речи, характеризующие персонаж с общекультурной, социальной и других сторон.	2	Анализ текста с точки зрения использования в нем средств художественной выразительности. Составление словарика изобразительно-выразительных средств с подборкой примеров.
5.3	Речевая структура образа автора. Авторская речь. Авторская модальность.	Авторская позиция. Скрытый психологизм. Ремарки. Предваряющие, сопровождающие действие пояснения: возраст, внешний вид… Обозначение или описание места действия, обстановки. Формы ремарок в зависимости от жанровых и стилистических особенностей драматургического произведения.	2	Составление словарика лексических средств с подборкой примеров. Комплексный анализ текста
5.4	Прямая характеристика и опосредованная характеристика.	Прямая и несобственно прямая речь. Высказывания персонажей через диалоги, монологи, реплики, внутреннюю речь.	2	

5.5	Ситуативная обстановка беседы как условие, определяющее особенности диалогической речи.	Диалог. Широкое использование внеречевых средств (мимика, жест). Большая роль интонаций.	2	
6.	**Итоговая конференция**		3	
	Итого		**33**	

Подписан: МБОУ ВОСХОДОВСКАЯ В(С)Ш ПРИ ИУ
DN: OID.1.2.643.100.4=5207003198, E=info@ik-7.ru, ИНН=520700518860, СНИЛС=02508892558, ОГРН=1025200869022, STREET="ул Центральная, д. 14", C=RU, S=52 Нижегородская область, L=п Восход, O=МБОУ ВОСХОДОВСКАЯ В(С)Ш ПРИ ИУ, T=Директор, G=Алексей Викторович, SN=Носов, CN=МБОУ ВОСХОДОВСКАЯ В(С)Ш ПРИ ИУ
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания