


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Восходовская вечерняя (сменная) общеобразовательная школа  
при исправительном учреждении

РАССМОТРЕНО  
на заседании педсовета  
МБОУ Восходовской В(С)ОШ при ИУ  
Протокол №3 от 03.09.2014

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБОУ Восходовской В(С)ОШ при ИУ  
№ 116 от 03.09.2014

Уровень образования:  
Предметная область:  
Предмет:  
Классы:

среднее общее образование  
филология  
Литература  
5 - 9



# Рабочая программа по литературе

5 - 9 классы

Разработчик:

Молодов Андрей Викторович  
учитель первой категории

Разработана на основе программы:

Рабочие программы. Литература; под редакцией В.Я.Коровиной. 2-у издание. 5 – 9 классы. М.Просвещение,2014 г

Рассчитана на:

Программы общеобразовательных учреждений. Литература; под редакцией В.Я.Коровиной. 5 – 11 классы; 10 – 11 классы М.Просвещение,2012 г

5 класс – 14,4 часа в год (0,4 часа в неделю)

6 класс – 3,6 часа в год (0,1 часа в неделю)

7 класс – 3,6 часа в год (0,1 часа в неделю)

8 класс – 18 часов в год (0,5 часа в неделю)

9 класс – 18 часов в год (0,5 часа в неделю)

п. Восход  
2014

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Оглавление .....	1
Пояснительная записка .....	2
Общая характеристика курса .....	4
Место дисциплины в учебном плане.....	6
Требования к результатам обучения .....	7
Личностные результаты.....	7
Метапредметные результаты .....	7
Предметные результаты .....	7
Содержания курса .....	9
Содержание разделов дисциплины.....	9
Календарно – тематическое планирование.....	30
Учебно – методическое обеспечение дисциплины .....	37
Основная литература.....	37
Методическое обеспечение .....	37
Интернет – ресурсы.....	37
Электронные образовательные ресурсы .....	38
Материально – техническое обеспечение дисциплины.....	39
Технические средство обучения .....	39
Печатные наглядные пособия .....	39
Медиатека .....	39

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования.

В соответствии :

– с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами САНПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", утверждённые постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированные в Минюсте России 3 марта 2011 г. N 19993.

– учебниками:

- Литература, 5 кл. ч.1,2, Коровина В.Я. и др. Москва. Просвещение.2012г.
- Литература, 6 кл. ч.1,2, Полухина В. П. и др. Москва. Просвещение. 2009г.
- Литература, 7 кл. ч.1,2, Коровина В.Я. и др. Москва. Просвещение. 2009г.
- Литература, 8 кл. ч.1,2, Коровина В.Я. и др. Москва. Просвещение. 2013г.
- Литература, 9 кл. в 2 ч., Коровина В.Я. и др. Москва. Просвещение. 2013г.

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе для 5-9 классов и примерной программы автора В.Я.Коровиной для преподавания в общеобразовательных классах. В примерной программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание примерных программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

### **Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с

философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—9 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 10 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (литература XIX в), который продолжается в 11 классе (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
  2. Древнерусская литература.
  3. Русская литература XVIII в.
  4. Русская литература первой половины XIX в.
  5. Русская литература второй половины XIX в.
  6. Русская литература первой половины XX в.
  7. Русская литература второй половины XX в.
  8. Литература народов России.
  9. Зарубежная литература.
  10. Обзоры.
  11. Сведения по теории и истории литературы.
  12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.
- Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы.

### 5-6 классы

На этом этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса).

Сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру

произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

### 7-8 классы

На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе,

послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике:

сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и другие

#### 9 класс

В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе - подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями ( «Слово о полку Игореве», А.Грибоедов, Н Карамзин), углубляется работа по осмыслению прочитанного , активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Изучение произведений зарубежной литературы предусмотрено в конце каждого класса, но возможна перестановка того или иного текста.

#### Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

## МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На уровне среднего общего образования при очной форме обучения для обязательного изучения литературы отводится в 5 – 14,4 часа в год (0,4 часа в неделю), 6 – 3,6 часа в год (0,1 часа в неделю), 7 – 3,6 часа в год (0,1 часа в неделю), 8 – 18 часов в год (0,5 часа в неделю), в 9 – 18 часов в год (0,5 часа в неделю).

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*в познавательной сфере:*

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов.

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ



Предметные результаты изучения литературы предполагают:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- владение навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;
  - освоение техники самостоятельных творческих работ;
  - понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
  - понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
  - овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
  - создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

## СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

#### ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.

#### РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

#### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в

литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

#### ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

### ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
  - Художественный образ.
  - Фольклор. Жанры фольклора.
  - Литературные роды и жанры.
  - Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
  - Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
  - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
  - Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
- Русский фольклор  
Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке).  
Народные песни, загадки, пословицы, поговорки.  
Одна былина по выбору  
Древнерусская литература  
«Слово о полку Игореве» Три произведения разных жанров по выбору.  
Русская литература XVIII века  
М.В. Ломоносов Одно стихотворение по выбору.  
Д.И. Фонвизин Комедия «Недоросль»  
Г.Р. Державин Два произведения по выбору.  
А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).  
Н.М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза».  
Русская литература XIX века  
И.А. Крылов Четыре басни по выбору.  
В.А. Жуковский Баллада «Светлана». Два лирических стихотворения по выбору.  
А.С. Грибоедов Комедия «Горе от ума»  
А.С. Пушкин  
Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», а также три стихотворения по выбору.  
Одна романтическая поэма по выбору  
«Повести Белкина»  
Повесть «Пиковая дама», «Маленькие трагедии» (одна трагедия по выбору)  
Романы: «Дубровский», «Капитанская дочка» Роман в стихах «Евгений Онегин»  
М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри» Роман «Герой нашего времени»

Поэты пушкинской поры

Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Н.В. Гоголь

Повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (одна повесть по выбору), «Тарас Бульба», «Шинель» Комедия «Ревизор» Поэма «Мертвые души» (первый том)

А.Н. Островский Одна пьеса по выбору

И.С. Тургенев «Записки охотника» (два рассказа по выбору).

«Стихотворения в прозе» (два стихотворения по выбору).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой. Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «Крестьянские дети», «Железная дорога», а также два стихотворения по выбору. Одна поэма по выбору.

Н.С. Лесков Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин Три сказки по выбору.

Ф.М. Достоевский Одна повесть по выбору.

Л.Н. Толстой Одна повесть по выбору. Один рассказ по выбору.

В.М. Гаршин Одно произведение по выбору.

А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также 2 рассказа по выбору.

В.Г. Короленко Одно произведение по выбору.

Русская литература XX века

И.А. Бунин .Два рассказа по выбору.

А.И. Куприн. Одно произведение по выбору.

М. Горький. Два произведения по выбору.

А.А. Блок. Три стихотворения по выбору.

В.В. Маяковский. Три стихотворения по выбору.

С.А. Есенин .Три стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова. Три стихотворения по выбору.

Б.Л. Пастернак .Два стихотворения по выбору.

М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

М.М. Зощенко .Два рассказа по выбору.

А.П. Платонов. Один рассказ по выбору.

А.С. Грин. Одно произведение по выбору.

К.Г. Паустовский. Один рассказ по выбору.

М.М. Пришвин. Одно произведение по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Два стихотворения по выбору.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору).

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

В.М. Шукшин. Два рассказа по выбору.

А.И.Солженицын Рассказ «Матренин двор»

РУССКАЯ ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, В.В.Быков, Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов. Произведения не менее трех авторов по выбору.

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Литература народов России

Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр».

Одно произведение по выбору во фрагментах.

Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведения не менее двух авторов по выбору.

Зарубежная литература

Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Античная лирика. Два стихотворения по выбору.

Данте «Божественная комедия» (фрагменты). М. Сервантес Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

У. Шекспир Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет», Два сонета по выбору.

Ж.-Б. Мольер Одна комедия по выбору.И.-В. Гете «Фауст» (фрагменты).Ф. Шиллер. Одно произведение по выбору. Э.Т.А. Гофман. Одно произведение по выбору.

Дж. Г. Байрон Одно произведение по выбору.П. Мериме. Одно произведение по выбору.

Э.А. По Одно произведение по выбору.О. Генри. Одно произведение по выбору.

Д. Лондон Одно произведение по выбору.А. Сент-Экзюпери Сказка «Маленький принц».

Х.К.Андерсен, Р.Бернс, У.Блейк, Р.Брэдбери, Ж.Верн, Ф.Вийон, Г.Гейне, У.Голдинг, В.Гюго, Д.Дефо, А.К.Дойл, Р.Киплинг, Л. Кэрролл, Ф.Купер, Дж.Свифт, Дж.Сэлинджер, В.Скотт, Р.Л.Стивенсон, М.Твен, Э.Хемингуэй.Произведения не менее трех авторов по выбору.

Содержание программы по литературе для 5 класса:

Введение

Литература как вид искусства и как учебный предмет. Любимые книги, герои, авторы.

Устное народное творчество

Понятие об устном народном творчестве. Сказители и собиратели произведений устного народного творчества. Русское УНТ и его жанры. Сказки как вид народной прозы Сказки «Царевна – лягушка»

Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», Журавль и цапля Солдатская шинель

Древнерусская литература

Возникновение ДРЛ «Повесть временных лет», «Подвиг отрока – киевлянина»

Литература 18в- М.Ломоносов – ученый поэт художник «Случилось вместе»

Из литературы 19в 20ч

Русские басни И.Крылов «Свинья под дубом», «Ворона и лисица» «Волк и Ягненок», «Квартет», «Демьянова уха», «Волк на псарне». Близость басни к устному народному творчеству. Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность. Басня как литературный жанр.

«Волк на псарне» - отражение исторического события

Жуковский – сказочник «Спящая царевна» «Кубок» Сюжет и герои баллады  
А.С. Пушкин

Сказочные образы и мотивы в произведениях. Изобразительное мастерство поэта. Ритм, рифма, интонация.

Рассказ о жизни поэта «Няне» «У лукоморья» «Сказка о мертвой царевне»

Противопоставление добрых и злых сил в сказке Народная мораль нравственности в сказке «Царевич Елисей» Сказки Пушкина. Рифма. Ритм.

Русская литературная сказка

А.Погодельский «Черная курица ...» В.Гаршин «Attalea princes»

М.Ю. Лермонтов 2ч

«Бородино». Патриотический пафос стихотворения

Тема Бородина и Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.

Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность языка, звукопись.

Тема и идея стихотворения. Эпитет и сравнение.

Н.В.Гоголь Рассказ о писателе.

«Заколдованное место» («Вечера на хуторе...»)

Н.А.Некрасов

Детство и начало литературной деятельности Стихотворение «На Волге»

Отрывок из поэмы «Мороз, красный нос» Особенности построения стихотворения: сочетание разных временных планов, повествование с многоголосием и авторскими отступлениями. Выражение раздумий автора о судьбе народа, его напутствие детям. Темные и светлые стороны жизни крестьянских детей.

И.Е.Тургенев

Детство и начало литературной деятельности Тургенева «Муму» - рассказ о жизни в эпоху крепостного права. Аннибалова клятва писателя. «Муму». История создания рассказа. Непримируемое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью, его трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства. Уродливое влияние на человека отношений барства и рабства. Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям.

Герасим и Татьяна. Духовные и нравственные качества героев Любовь Герасима ко всему живому Немой протест Герасима – символ немоты крестьянства

Л.Н.Толстой

Детство и литературная деятельность писателя «Кавказский пленник».

Жилин и Костылин два характера, 2 судьбы Жилин и Дина Жилин и Костылин. Быль как литературный жанр. Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). Мысль писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Сюжет и его значение в раскрытии характеров «Кавказского пленника». Жизнь горцев и природа Кавказа в восприятии рассказчика.

А.П.Чехов Рассказ о писателе.

«Жалобная книга», «Экзамен на чин», «Налим».

«Хирургия – осмеяние глупости и невежества героев рассказа»

Поэты 19 века о Родине и родной природе.

А.Фет «Весенний дождь», Плещеев «Весна», Тютчев «Весенние воды», Пушкин «унылая пора», Никитин «Весело сияет месяц». Изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, сравнение)

Из русской литературы 20 века

И. Бунин «Косцы». В.Короленко. Детство писателя. Повесть «В дурном обществе».

Жизнь детей из благополучных и обездоленных семей. «Дурное общество» и «Дурные дети»

Путь Васи и его отца к взаимопониманию и доверию друг к другу.

С.Есенин, «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями».

К.Паустовский, Сказка «Теплый хлеб».

С.Я.Маршак, Сказка – пьеса «12 месяцев».

А.Платонов, Личность писателя Рассказ «Никита».

Жизнь как борьба добра и зла.

В.Астафьев

Слово о писателе. Автобиографический характер рассказа «Васюткино озеро».

Стихотворение о ВО войне.

А.Твардовский «Рассказ танкиста»

К.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете».

Стихотворение о родине, природе

Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь -Робинзон».

Зарубежная литература

Краткий рассказ о писателях.

Р.Стивенсон «Вересковый мед».

Д.Дефо «Робинзон Крузо».

Г.Андерсен «Снежная королева» Кай и Герда. Победа добра и дружбы.

М.Твен «Приключения Тома Сойера. Д.Лондон «Сказание о Кише».

П.Бажов .Рассказ о писателе. Сказ «Медной горы хозяйка». Фольклорные мотивы в сказке

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 5 класса:

*В процессе обучения учащиеся должны знать понимать:*

- место искусства в жизни человека и общества
- начальное понятие об авторе текста и адресате художественного произведения
- основные понятия о теме, герое сюжете и композиции художественного произведения

произведения

- воспринимать и понимать художественный текст адекватно авторскому замыслу
- познакомиться с элементарными вопросами стихосложения

*Уметь:*

- составлять устные и письменные рассказы о тех или иных событиях
- точно и выразительно высказывать свои мысли
- выразительно читать произведения и их фрагменты
- работать над созданием и редактированием собственных текстов
- вести диалог, используя основные правила ведения диалога
- пользоваться справочной и энциклопедической литературой

Содержание программы по литературе для 6 класса:

Введение.

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

Устное народное творчество.

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.Пословицы и поговорки Прямой и переносный смысл.

Древнерусская литература.

Древнерусская литература Отражение исторических событий и вымысел.

О «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе.»

Произведения русских писателей 18 века.

Русская басня Жанр басни и его истоки. И Дмитриев «Муха». И.А.Крылов «Осел и Соловей», «Листы и корни». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

Произведения русских писателей 19 века

А. С. Пушкин. Слово о поэте. «Узник». Вольнолюбивый характер стихотворения. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «Пущину».



А. С. Пушкин – певец русской природы. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция.

А. С. Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Парус».

Стихотворение «Тучи». Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения «Три пальмы», «Утес» Тема красоты, гармонии человека с миром.

И.С.Тургенев.

Слово о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

Поэзия 19 века

Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело», «Листья»

А.А.Фет .Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе. ), Е.А.Баратынский «Весна! Весна!...», Я.Полонский А.К.Толстой

Н.А.Некрасов.

Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стих.«Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Н.А.Некрасов «Дедушка». Трехсложные размеры стиха

Н.С Лесков.

Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

А.П.Чехов

Краткий рассказ о писателе. Встреча с писателем и человеком Рассказ «Толстый и тонкий». Добродушный смех над малодушием. Речь героев – источник юмора. Развитие понятия юмор.

Русская литература XX века

А.Грин.

Из биографии писателя. «Алые паруса»

А.Платонов

Рассказ «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.

М.Пришвин

Из биографии писателя. «Кладовая солнца» - сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.

К.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Д.Самойлов «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

В.П.Астафьев

«Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа, Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

В. Распутин

Слово о писателе. «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени. Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ*, *сюжет*. .В.Шукшин. Рассказы. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Ф.Искандер Ф. Искандер «13 подвиг Геракла». Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века.

А.Блок «Летний вечер», С.Есенин «Пороша» А.Ахматова, Н.Рубцов Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

Из литературы народов России.

Г. Тукай, К.Кулиев. Знакомство с произведениями.

Из зарубежной литературы

Мифы Древней Греции.

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды Подвиги Геракла

Легенда об Арионе. Гомер «Илиада», «Одиссея»- песня о героических подвигах, мужественных героях.

М.де Сервантес Краткий рассказ о писателе.

И.Ф Шиллер «Перчатка». Жанр баллады.

П.Мериме. «Маттео Фальконе».

А.Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Нравственные проблемы произведения.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе

За курс 6 класса:

- В процессе обучения учащиеся должны освоить теоретические понятия;
- портрет героя, характер, автобиографическая проза;
- речевая характеристика героя;
- углубить понятия: тема, текст, герой, сюжет, композиция;
- понятие о художественном стиле литературного произведения.

Уметь:

- составлять и редактировать устные и письменные высказывания о тех или иных событиях с определенными стилистическими характеристиками;
- точно и выразительно высказывать свои мысли;
- воспринимать и создавать стилистические заимствования и подражания;
- соотносить стихотворение особенности поэтического произведения с его содержанием и настроением;
- заучивать и выразительно рассказывать литературные художественные тексты;
- формулировать и обосновывать нравственную оценку героев художественного произведения;
- находить в справочно – энциклопедической литературе материал для комментирования художественного произведения.

Содержание тем учебного курса 7 класс.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаиле Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

С. А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

Содержание тем учебного курса 8 класс

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений).

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический



герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зоценко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

#### **Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия; уметь:
- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Содержание программы по литературе для 9 класса:

Введение. Общее понятие об истории русской литературы. Основные этапы развития русской литературы.

### **Литература Древней Руси**

Общая характеристика древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией.

### **Литература XVIII века**

Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм как литературное направление.

М. В. Ломоносов. Слово о поэте. Обзор творчества (ода 1747 г., «Вечернее размышление о Божием величестве», «Разговор с Анакреоном», шуточные стихотворения). Прославление мира, науки, просвещения. Ломоносов — реформатор языка и стихотворной речи.

Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирические образы. Идеал человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

А. Н. Радищев. Судьба писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву» (избранные главы). Вопрос о праве человека на личную свободу. Вера в великое будущее России.

Н. М. Карамзин. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века**

Романтизм и реализм в литературе 19 века..

А. С. Грибоедов. Судьба писателя. Комедия «Горе от ума». Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Богатство языка комедии.

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта (основные вехи: лицейские годы в жизни поэта, начало творческого пути, южная ссылка, михайловский период ссылки, возвращение из ссылки, Болдинская осень 1830 года, углубление конфликта с самодержавием, дуэль и гибель поэта).

Лирика: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар», «19 октября» (1825 г.),

«На холмах Грузии...», «Я Вас любил...», «Мадонна», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг...».

Наиболее значительные мотивы лирики Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество).

Роман «Евгений Онегин». Творческая история романа, Пространство и время в романе, Проблема цели и смысла жизни, счастья долга в «Евгении Онегине». Трагическая судьба Евгения Онегина. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Лирические отступления в романе. Образ автора.

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба поэта.

Лирика: «Смерть Поэта», «Поэт», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия», «Родина».

Тема Родины в лирике Лермонтова. Пафос вольности и протеста в стихах поэта. Тема одиночества. Любовная лирика поэта. Тема природы в стихах Лермонтова. Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

Роман «Герой нашего времени». Смысл названия романа. Особенности композиции. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и Грушницкий. Женские образы романа. Нравственные проблемы романа.

Н. В. Гоголь. Этапы жизненного и творческого пути писателя. Замысел поэмы «Мёртвые души». Композиция произведения. Типы помещиков на страницах поэмы. Образы чиновников. Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Русский народ и Россия на страницах «Мёртвых душ».

А. Н. Островский. Слово о драматурге. Пьесы Островского- «пьесы жизни». «Свои люди — сочтемся!» История создания. Тишка — Подхалюзин — Большов — три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру. Традиции Грибоедова в комедии.

Внеклассное чтение: А. Н. Островский. «Снегурочка».

### **Литература второй половины XIX века**

Н. А. Некрасов. Судьба поэта. Лирика: «О погоде» (фрагменты), «Давно — отвергнутый тобою...», «Я сегодня так грустно настроен...», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса». Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства). Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Анализ лирического произведения Некрасова.

Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Бедные люди». Тема «униженных и оскорбленных». «Маленький человек» в повести. Традиции Пушкина и Гоголя в повести Достоевского. Язык повести. Стиль писателя.

А. П. Чехов. Слово о писателе. Судьба писателя. Тип человека, оторвавшегося от «корней» народной жизни в рассказе «Егерь». Внешний комизм и глубокий трагизм рассказа рассказа «Тоска». «Крыжовник». Индивидуальное «счастье» и интересы «всего земного шара». Призыв делать добро. Лаконизм, художественное совершенство рассказов Чехова.

### **Литература XX века**

А. А. Блок. Слово о поэте. Лирика: «Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да, так диктует вдохновенье...», «Сольвейг», «Ты — как отзвук забытого гимна», «Земное сердце стынет вновь...», «Сусальный ангел», «Утро в Кремле».

Тема загадочной и бесконечно любимой Родины в лирике Блока. Живое ощущение связи времен — прошлого, настоящего, будущего. Тончайшая поэзия любви. *Роль символов. Музыка стиха.*

И. А. Бунин. Слово о писателе. Лирика: «Еще и холоден и сыр...», «И цветы, и шмели, и трава...», «Витязь на перепутье», «Сапсан», «У птицы есть гнездо...», «Слово». Яркость красок, чувство радости жизни в стихах о природе. Проникнутые грустью последние стихотворения.

С. А. Есенин. Слово о поэте. Лирика: «С добрым утром!», «Пороша», «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...», «Край любимый. Сердцу снятся...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями».

Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». Шариков и шариковщина. Истоки шариковщины. Булгаков-сатирик.

М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Подвиг и «незаметный» героизм русского человека. Торжество гуманности над жестокостями жизни. От судьбы человека к судьбе человечества. Роль пейзажей и портретных зарисовок

А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

### **Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 9 класса:**

Учащиеся должны понимать:

- изображение человека в литературе — важнейшая идейно — нравственная проблема,
- видеть взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.
- знать личность автора, его труд, позицию отношения к героям
- уметь высказывать собственное мнение об образе.

Уметь:

- выразительно читать произведение.
- анализировать произведение с учетом художественного своеобразия.
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов : эпос, лирика, драма
  - определять идейно – художественную роль сюжета, композиции, системы образов и находить выразительные средства языка
  - выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения
  - обосновывать свое мнение о произведениях и героях
  - владеть монологической речью, уметь высказывать свое суждение
  - составлять план, тезисы, конспект общественно – политической и литературно – критической статьи.
- готовить сообщение, доклад или реферат на литературную тему по одному источнику

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## Календарно-тематическое планирование по литературе 5 класс

№ Ур.в план	Тема  Раздел	Кол- во часов	Домаш нее задание	Тип урока,  система диагност ики	Используй вание с ИКТ
1	Введение	1	Стр.3		«Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; 5 – 11 классы, ООО «Кирилл и Мефодий»  Видеоурок. Песни и
2	Русское УНТ	1	Стр.8	Усв.н зн	
3	Сказки как вид народной прозы	1	Стр.28	Усв.н зн	
4	<b>Древнерусская литература</b>  Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы	1	Стр.46	Усв.н зн	
5	<b>Литература 18в</b>  М.Ломоносов – ученый поэт художник	1	Стр.51	Усв.н зн	
6	<b>Из литературы 19в</b>  Русские басни	1	Стр.55	Усв.н зн	
7	А.С. Пушкин	1	Стр.87		
8	М.Ю. Лермонтов	1	Стр.16 4		
9	Н.В.Гоголь  Рассказ о писателе  «Заколдованное место» («Вечера на хуторе...»)	1	Стр.17 2	Усв.н зн	
10	И.Е.Тургенев	1	Стр.20 7	Усв.н зн	

	«Муму» - рассказ о жизни в эпоху крепостного права				стихи о войне
11	<b>Из русской литературы 20 века</b> С.Есенин «Я покинул родимый дом» «Низкий дом с голубыми ставнями»	1	Стр.49	К чтен	Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки» а\кн
12	<b>Стихотворение о ВО войне</b> А.Твардовский К.Симонов	1	Стр.15 0,153	К чтения Усв.н зн	
13	<b>Зарубежная литература</b> Р.Стивенсон Д.Дефо Г.Андерсен М.Твен Д.Лондон	1	Стр.18 2	Усв.н зн	
14	Проверочная работа	1			
15	Резервный урок	0,4			



### Календарно - тематическое планирование для 6 класса по литературе.

№ п/п	Раздел Тема урока п. учебника	Кол и чес тво час ов	Домаш нее задание	Тип урока	Используй вание ИКТ
1	Устное народное творчество Древнерусская литература	1	Стр.8-24	Усв.н зн	«Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; 5 – 11 классы, ООО «Кирилл и Мефодий»
2	Произведения русских писателей 18 в -19 в <b>А.С.Пушкин</b> <b>М.Ю.Лермонтов</b> <b>Н.А.Некрасов</b> <b>А.П.Чехов</b>	1	Стр.45	Усв.н зн	
3	Русская литература XX века ВОВ в произведениях русских поэтов Из зарубежной литературы Мифы Древней Греции	1	Стр.3	Усв.н зн	
4	Проверочная работа	0,6			

### Календарно-тематическое планирование по литературе 7 класс

№ п/п	Раздел Тема урока п. учебника	Кол и чес тво часо в	Домашн ее задание	Тип урока	Используй вание ИКТ
1	<b>Устное народное творчество</b> Пословицы и поговорки Древнерусская литература	1	Стр.7-54	Усв.н зн	«Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; 5 – 11 классы, ООО «Кирилл и Мефодий»
2	Литература 18 -19 веков М.В.Ломоносов Г.Р.Державин А.С.Пушкин М.Ю.Лермонтов Н.В.Гоголь М.Е.Салтыков-Щедрин А.П.Чехов	1	Стр.64	Усв.н зн	
3	Литература 20 века М.Горький Л.Н.Андреев В.В.Маяковский Б.Л.Пастернак А.Т.Твардовский. Ф.Абрамов. Е.И.Носов. Зарубежная литература	1	Стр.19,8 9,100,13 9,144,15 9, 168,228	Усв.н зн	
4	Проверочная работа	0,6			

### Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс

№ п/п	Раздел Тема урока п. учебника	Количество часов	Домашнее задание	Тип урока	Использование ИКТ
1	Введение. Литература и история.	1	Стр.3	Усв.н зн	Фонохрестоматия. 8 класс  «Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; 5 – 11 классы
2	Устное народное творчество. Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	Стр.6	Усв.н зн	
3	Из Древнерусской литературы «Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд»	1	Стр.18	Усв.н зн	
4	Из Русской литературы XVIII- XIX вв Д.И.Фонвизин. И. А. Крылов. К. Ф. Рылеев.	1	Стр37,80	Усв.н зн	
5	А.С.Пушкин	1	Стр.95	Усв.н зн	
6	М. Ю. Лермонтов.	1	Стр.230	Усв.н зн	
7	Н.В. Гоголь. «Ревизор» Хлестаков. Понятие о миражной интриге. Хлестаковщина как нравственное явление. «Шинель»		Стр.260	Усв.н зн	
8	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города»	1	Стр.6	Усв.н зн	
9	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М. Е. Салтыков-Щедрин	1			
10	Н.С. Лесков. Л.Н. Толстой. А.П. Чехов.	1	Стр.15,27, 45	Усв.н зн	
11	Из литературы XX века И.А Бунин. А.И. Куприн.	1	Стр.59, 67	Усв.н зн	
12	А.А. Блок С.А. Есенин.	1	Стр.76,88	Усв.н зн	
13-14	Контрольная работа по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина	2			

15	А.Т Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».	1	Стр.136	Усв.н зн	
16	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Урок – концерт. Берггольц, К. Симонова, А.Суркова, В. Высоцкого	1		Усв.н зн	Видеоурок. Песни и стихи о войне.
17	Из зарубежной литературы У. Шекспир. Ж.- Б. Мольер. Дж. Свифт. Вальтер Скотт.	1	Стр.235	Усв.н зн	
18	Диктант	1			

### Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс

№	Раздел Тема	Колво часов	Планируемая дата изучения	Тип урока , система диагностики	Использование ИКТ
1	«Слова о полку Игореве»	1	стр.8	Усв.н зн	Уроки литературы Кирилла и Мефодия»;
2	Классицизм как литературное направление. Особенности русского классицизма  Г.Р.Державин  А.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	Стр.9  Стр.59,68	Усв.н зн	5 – 11 классы, ООО «Кирилл и Мефодий»  «БЭ Кирилла и Мефодия», ООО «Кирилл и Мефодий»
3	Сентиментализм – как литературное направление.  Н.Карамзин.  Повесть «Бедная Лиза».	1	Стр.75	Усв.н зн	«Кирилл и Мефодий»  «Современный

4	Романтизм как литературное направление В.Жуковский. А.Грибоедов Комедия «Горе от ума»	1	Стр.112, 114,141	Усв.н зн	открытый урок. Литература », части 1 и 2, 9-11 классы
5	А.С.Пушкин Жизненный и творческий путь	1	Стр.167	Усв.н зн	Тест по творчеству Достоевско го
6	Реализм как литературное направление Роман в стихах «Е.Онегин».	1	Стр.214	Усв.н зн	Видеоурок. Природа в русской литературе, Л.Н. Толстой.
7-8	Сочинение по лирике Пушкина	1		К письм	
9	М.Ю.Лермонтов Жизненный и творческий путь Основные темы лирики Любовная лирика. Тема одиночества	1	Стр.250		Видеоурок. Песни и стихи о войне.
10	«Герой нашего времени» ,Повесть «Бэла» Повесть «Максим Максимыч», «Тамань», Гл. «Фаталист»	1	Стр.250, 288		
11	Н.В.Гоголь «Мертвые души», галерея помещиков.	1	Стр.319	Усв.н зн	
12	Образ Чичикова Повесть «Шинель». Образ маленького человека	1	Стр.325	Усв.н зн	
13	А.Н.Островский Ф. Достоевский. А.П.Чехов	1	Стр.367, 391,15	Усв.н зн	

14	И.А Бунин. А.А.Блок. С.А.Есенин В.В Маяковский	1	Стр.41,6 1,76	Усв.н зн
15	М.Булгаков. «Собачье сердце» М.Цветаева. А.А.Ахматова Н.А.Заболоцкий.	1	Стр.111, 119,130, 148	Усв.н зн
16	М.Шолохов. «Судьба человека» Б.Пастернак. Б.Окуджава Е.Евтушенко А.И Твардовский.		Стр.167, 194,208, 294	Усв.н зн
17	Гай Валерий Катулл. К.Гораций Флакк Данте Алигьери Уильям Шекспир Гете «Фауст»	<b>1</b>	Стр.303	Усв.н зн
18	Диктант	1		К письм

## УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Рабочие программы .Литература; под редакцией В.Я.Коровиной. 2-у издание. 5 – 9 классы. М.Просвещение,2014 г
- Литература, 5 кл. ч.1,2. Коровина В.Я. и др. Москва. Просвещение. 2012г.
- Литература, 6 кл. ч.1,2, Полухина В. П. и др. Москва. Просвещение. 2009г.
- Литература, 7 кл. ч.1,2. Коровина В.Я. и др. Москва. Просвещение. 2009г.
- Литература, 8 кл. ч.1,2. Коровина В.Я. и др. Москва. Просвещение. 2013г.
- Литература, 9 кл., в 2 ч., Коровина В.Я. и др. Москва. Просвещение. 2013г.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Государственный образовательный стандарт общего образования. // Официальные документы в образовании. – 2004. № 24-25.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» // Образование в документах и комментариях. – М.: АСТ «Астрель» Профиздат. -2005. 64 с.
3. В и н о г р а д о в В. В. Стиль Пушкина. — М., 1941.
4. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе. ( Теория и практика
5. Ларин Б. А. Эстетика слова и язык писателя. — Л., 1974.
6. Л е в и д о в А. М. Автор — образ — читатель. — Л., 1977.
7. Л и х а ч е в Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — Л., 1967.
8. Л о т м а н Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.
9. Л о т м а н Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. — М., 1988.
10. Л о т м а н Ю. М. О поэтах и поэзии. — СПб., 1996.
11. Конспекты уроков для учителя литературы.5- 9 класс. Русская литература 19 века ( под ред Седенко В. В.) – М., «Владос», 1999.
- 12.Пустошкина А.А., Филатова Е.Л., Современные открытые уроки литературы 8-9 классы. – Ростов н/д: Издательство «Феникс» 2003год
- 13.Пособие для учителя к учебнику и хрестоматии «Русская литература 19 века. 9 класс» под ред. Г. И. Беленького.- М., «Мнемозина», 2003.
- 14.Литература. Русская классика. В 2 частях. 9 класс» под ред. Г. И. Беленького – М., «Мнемозина», 2003.
- 15.Чертков В. Ф. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы 19 века. 9 класс. ( Книга для учителя).- М., «Просвещение», 1999.
- 16.Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах Практическая методика Кн. для учителя. - М. Просвещение, 2008.
- 17.Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся Книга для учителя литературы Н.В.

### ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ

- <http://www.wikipedia.ru> - универсальная энциклопедия «Википедия».
- <http://www.krugosvet.ru> - энциклопедия «Кругосвет».
- <http://www.rubricon.ru> - энциклопедия «Рубрикон».
- <http://www.slovari.ru> - электронные словари.
- <http://www.gramota.ru> - справочно-информационный интернетпортал «Русский язык».
- <http://www.feb-web.ru> -фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- [www.mythology.ru](http://www.mythology.ru) - мифологическая энциклопедия.

## ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. «Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; 5 – 11 классы, ООО «Кирилл и Мефодий»
2. «БЭ Кирилла и Мефодия», ООО «Кирилл и Мефодий»
3. «Современный открытый урок. Литература», части 1 и 2, 9-11 классы
4. Тест по творчеству Достоевского
5. Видеоурок. Природа в русской литературе, Л.Н.Толстой.
6. Видеоурок. Песни и стихи о войне.

## МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование оборудования	Технические характеристики	Программное обеспечение	Год выпуска
Кабинет физики				
	Компьютер (р/м учителя) планшетный	Samsung, Core i5, DDR3 4 gb, 64 gb, TFT 11"	Windows 8.1, MSOffice 2013Pro, RadMin 3.4, прикладные программы	2010
	Компьютер	Asus P8H61-M, Core i3, DDR3 4 gb, ATI Radeon 6570, 500 gb	Windows 8Pro, MSOffice 2013Pro + ,RadMin 3.5, прикладные программы	
	Интерактивная доска	PolyVision Eno One 2810A		2014
	сеть	D-Link DES-1016A /100mbps		2013
	Internet	Wi-Fi точка доступа скорость до 100 Мбит/с		2010
	Акустическая система	Microlab Solo Pro 1		2008
	проектор	BenQ		2012
	Доска			

## ПЕЧАТНЫЕ НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ

Классики русской литературы	<b>10</b>
Русская литература: Критический реализм	<b>1</b>
Русская литература: Классицизм и сентиментализм	<b>1</b>
Русская литература: Романтизм	<b>1</b>
Русская литература: Социалистический реализм	<b>1</b>

## МЕДИАТЕКА

## 1. Аудиокниги

Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Пушкин А.С. «Капитанская дочка»

Фонохрестоматия. 8 класс

Фонохрестоматия. 9 класс

## 2. Видео

Преступление и наказание

Петр I

Дворянское гнездо



Поездка в Висбаден

Нахлебник

Рудин

Отцы и дети

Герой нашего времени

Тихий Дон, (1957 г)

Тихий дон

Классики русской литературы. (6 фильмов)

В помощь школе. 10 фильмов

Н.В.Гоголь. 9 фильмов.

Максим Горький. Жизнь в борьбе.

Писатели Серебряного века.

Сергей Есенин

А.С.Пушкин. Лицейские годы.

Писатели России.

Русская культура в начале века. Философия, литература, театр.

Видео для образования. Литература X – XI класс. Древнерусская литература. Литература

XVIII века.

В мире русской литературы. Выпуск первый.

В мире русской литературы. Выпуск второй.

Электронные книги, файлы

Державин Г.Р. Стихотворения

Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений.

Лермонтов М.Ю. Бородино

Пушкин А.С. История Петра.

Пушкин А.С. Полное собрание стихотворений.

Пушкин А.С. Медный всадник

Пушкин А.С. Полтава

Симонов. Сын артиллериста.

Симонов. Стихи

Твардовский. Василий Теркин.

Исаковский. Стихотворения.

Рождественский. Стихи разных лет.

Булат Окуджава. Поэтический сборник.