


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Восходовская вечерняя (сменная) общеобразовательная школа
при исправительном учреждении

РАССМОТРЕНО
на заседании педсовета
МБОУ Восходовской В(С)ОШ при ИУ
Протокол №3 от 03.09.2014

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ Восходовской В(С)ОШ при ИУ
№ 116 от 03.09.2014

Уровень образования:
Предметная область:
Предмет:
Классы:

среднее общее образование
филология
Литература
10-12



Рабочая программа по литературе

10-12 классы

Разработчик:

Молодов Андрей Викторович
учитель первой категории

Разработана на основе программы:

Русский язык и литература. Литература. 10–
11 классы. Базовый уровень. Методические
рекомендации и рабочая программа к линии
УМК Т. Ф. Курдюмовой

Рассчитана на:

10 класс – 126 часов в год (3,5 часа в неделю)
11 класс – 126 часов в год (3,5 часа в неделю)
12 класс – 126 часов в год (3,5 часа в неделю)
10 класс – 18 часов в год (0,5 часа в неделю)

п. Восход
2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

Оглавление	1
Пояснительная записка	2
Общая характеристика курса	3
Место дисциплины в учебном плане.....	4
Требования к результатам обучения	5
Личностные результаты.....	5
Метапредметные результаты	5
Предметные результаты	5
Содержания курса	6
Содержание разделов дисциплины.....	6
Календарно – тематическое планирование.....	20
Учебно – методическое обеспечение дисциплины	43
Основная литература.....	43
Интернет – ресурсы.....	43
Электронные образовательные ресурсы	43
Материально – техническое обеспечение дисциплины.....	44
Технические средство обучения	44
Печатные наглядные пособия	44
Медиатека	44

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Рабочая программа по литературе разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования.
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами САНПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", утверждённые постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированные в Минюсте России 3 марта 2011 г. N 19993.
- учебниками:
 - Т. Ф. Курдюмова и др. Литература 10 класс, базовый уровень, М.:Дрофа, 2014
 - Т. Ф. Курдюмова и др. Литература 11 класс, ч.1, базовый уровень, М.:Дрофа, 2014
 - Т. Ф. Курдюмова и др. Литература 11 класс, ч. 2, базовый уровень, М.:Дрофа, 2014

Образовательная область «Филология» предполагает изучение лингвистических и литературоведческих дисциплин и широкое знакомство с искусством слова. Учебный предмет «Русский язык и литература» предполагает изучение русского языка и литературы на русском языке.

Литература как учебная дисциплина представляет учащемуся мир как единое целое, как обозримое и яркое, эмоциональное изображение действительности. Изучение литературы помогает юному читателю осознать свою роль в этом мире и овладеть формами участия в его событиях и свершениях.

При встрече с искусством на уроке литературы важна логика общения с художественным произведением, умение видеть масштаб проблем, которые оно ставит перед читателем, и свобода владения собственной речью, которая оформляет суждения и оценки. Литература как учебная дисциплина тесно связана с изучением русского языка и совершенствованием речевой культуры и коммуникационных навыков. Широко используя ряд гуманитарных наук, литература помогает формировать человека мыслящего и гуманного. Этот процесс учитывает логику развития подростка, его возрастные этапы.

В 10,11 и 12 классах завершается обзор классики литературы, учащиеся знакомятся с литературой последних десятилетий. Курс старших классов организуют монографические и обзорные темы, которые создают систему изучения литературы. Обзорные темы дают общее представление об эпохе и ее связи с искусством, о ведущих литературных направлениях и важнейших событиях времени. При этом возникает самое общее представление о творчестве названных писателей и их произведениях. Использование обзорных тем особенно важно при обращении к новым авторам и только что появившимся произведениям в курсе выпускного класса. Монографические темы содержат достаточно полный обзор жизни и творчества писателя, которому посвящена данная тема, и анализ одного или нескольких его произведений. Серьезное знакомство с классическими произведениями литературы — основа литературного образования. Однако методика разработки и использования рабочей программы зависит от чисто практических соображений: подготовленности класса, возникших у учащихся вопросов, требований ЕГЭ. Читая и изучая конкретное произведение, старшеклассники знакомятся с судьбой писателя и узнают о том, какую роль играет и какое место занимает его творчество в историко-литературном процессе. Каждый этап этого процесса важен читателю, и время предстает перед ним в различных связях. Художественное произведение и помогающий его освоению учебник говорят об изображенном времени, но учащийся узнает и о том времени, когда создано произведение, а собственный жизненный опыт помогает осознать, насколько важен сегодняшний день для понимания текста, созданного в другое время.

Разнообразные виды учебной деятельности, которые освоены в предшествующих классах, обогащаются новыми приемами — они получают дополнительные теоретические характеристики и способы активного применения. Это расширяет возможность взвешенной и доказательной оценки конкретного произведения, которое включено в программу для изучения. В старших классах используется сочетание концентрированной информации лекции с различными формами самостоятельного освоения произведения искусства, в том числе проектной деятельностью.

В 10—12 классах главным понятием становится историко-литературный процесс. Литературные направления и характеристики важнейших литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, футуризм) помогают уяснить как особенности процесса, так и специфику творчества конкретного писателя. Система литературного образования во многом связана с овладением теорией литературы. В курсе последовательно обозначается обращение к каждому важному именно для конкретной темы литературоведческому понятию. Накопление и использование теоретических сведений осуществляются постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

На уровне среднего общего образования при очной форме обучения для обязательного изучения литературы отводится в 10 – 108 часа в год (3 часа в неделю), 11 – 108 часов в год (3 часа в неделю), 12 – 108 часов в год (3 часа в неделю). В программе предусмотрен резерв свободного учебного времени для использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий, возможности учёта местных условий.

В каждом классе учебным планом предусмотрены по 0,5 часа в неделю (18 часов в год) на проведение консультаций и прием зачетов обучающихся

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами выпускников средней (полной) школы являются:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты изучения литературы предполагают:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- владение навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;
- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

10 КЛАСС ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и русская история XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Т е о р и я. Романтизм и реализм в русской литературе XIX в. Их развитие и взаимодействие.

М е т о д и к а. Установочный урок начала учебного года строится в значительной мере на материале, изученном в 9 классе. Однако он не может быть всего лишь уроком повторения: впереди очень ответственные моменты завершения изучения творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова,

Н. В. Гоголя, литературы первой половины XIX в. Эта задача должна быть обозначена на уроке, предваряющем курс 10 класса.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Т е о р и я. Реализм и его становление.

М е т о д и к а. Повторяя общую характеристику классицизма, сентиментализма и романтизма в первой половине XIX в., нужно уделить основное внимание тому, как в процессе взаимодействия этих направлений зарождался реализм. Именно его первым шагам посвящены поиски учащихся при осмыслении новых произведений программы.

В сильных классах в этот обзор возможно включение материалов темы «Поэты пушкинской поры». Возможный перечень авторов: Е. А. Баратынский, К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Д. В. Давыдов, А. В. Кольцов, Н. М. Языков.

А. С. Пушкин. «Д е р е в н я», «В о л ь н о с т ь», «П о г а с л о д н е в н о е с в е т и л о...», «С в о б о д ы с е я т е л ь п у с - т ы н н ы й...», «П о д р а ж а н и е К о р а н у» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Э л е г и я» («Безумных лет угасшее веселье...»), «В н о в ь я п о с е т и л...», «П о р а , м о й д р у г , п о р а !...», «П о э т», «И з П и н д е м о н т и».

Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Основные мотивы лирики: творчество, философская лирика, тема поэта и поэзии, вольнолюбивые стихи, любовная лирика. «Вечные темы» в творчестве Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«Б о р и с Г о д у н о в». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

«М е д н ы й в с а д н и к». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Композиция поэмы. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

Т е о р и я. Народность литературы.

М. Ю. Лермонтов. «М о л и т в а» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «К а к ч а с т о п е с т р о ю т о л п о ю о к р у ж е н...», «В а л е р и к», «С о н» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «В ы х о ж у о д и н я н а д о р о г у...», «И с к у ч н о и г р у с т н о...»,

«Н и щ и й», «М о й д е м о н». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

«Г е р о й н а ш е г о в р е м е н и» («Фаталист»). Общая композиция социально-психологического романа. Его герой и проблема судьбы, сюжет и фабула.

Т е о р и я. Реалистические и романтические начала в лирике Лермонтова.

Н. В. Гоголь. «Н е в с к и й п р о с п е к т». Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя». «Петербургские повести». Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

Роль творчества Гоголя в судьбах русской литературы. Критика. В. В. Набоков. «Гоголь» (фрагменты). Т е о р и я. Образ автора на страницах повести.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Формирование русского национального театра.

А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь и творчество драматурга.

«Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.

«Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Критика. Н. А. Добролюбов «Л у ч с в е т а в т е м н о м ц а р с т в е», Ап. А. Григорьев «П о с л е “Г р о з ы” Островского», «Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу».

М е т о д и к а. Обращение к творчеству создателя репертуара русского национального театра предполагает обращение к документальным материалам и фрагментам классических постановок его пьес.

И. А. Гончаров. «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет, Фауст). «Обломов» — роман, утвердивший писателя как классика.

Критика. Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарев «Обломов», А. В. Дружинин «О б л о м о в», роман И. А. Гончарова».

Т е о р и я. Нарисательные образы — герои художественных произведений.

М е т о д и к а. Роман «Обломов» недавно вновь вернулся в школьную программу. Его исключение из программы и возвращение очень убедительно характеризует наше время, об этом нужно рассказать в сильном классе.

И. С. Тургенев. «О т ц ы и д е т и». Очерк жизни и творчества. История создания романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе: природа, любовь, искусство. Смысл финала романа. «Тайный психологизм»:

художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Критика. М. А. Антонович «А с м о д е й н а ш е г о в р е м е н и», Д. И. Писарев «Б а з а р о в», Н. Н. Страхов «Отцы и дети» И.С. Тургенева».

Т е о р и я. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

М е т о д и к а. В старших классах существует традиция включать учащихся в споры с Евгением Базаровым. Поскольку в романе прозвучали многие «вечные проблемы», обсуждение, спор или даже диспут возможны при условии, что в классе есть противоборствующие силы и различные позиции.

Ф. И. Тютчев. «S i l e n t i u m», «Н е т о, ч т о м н и т е в ы, п р и р о д а ...», «У м о м

Р о с с и ю н е п о н я т ь...», «О, к а к у б и й с т в е н н о м ы л ю б и м...», «Н а м н е д а н о п р е д у г а д а т ь...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Э т и б е д н ы е с е л е н ь я...», «П о с л е д н я я л ю б о в ь», «Д е н ь и н о ч ь». Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой».

Т е о р и я. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А. А. Фет. «Поэтам», «Э то у т р о, р а д о с т ь э т а...», «Ш е п о т, р о б к о е д ы х а н ь е...», «С и я л а н о ч ь. Л у н о й б ы л п о л о н с а д...», «Е щ е м а й с к а я н о ч ь...», «Е щ е в е с н ы д у ш - и с т о й н е г а...», «З а р я п р о щ а е т с я с з е м л е ю...», «О б л а к о м в о л н и с т ы м...», «Н а ж е л е з н о й д о р о г е». Сочетание передачи восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных переживаний человека. «Зоркость по отношению к красоте» (А. А. Фет) окружающего мира, «уменьше ловить неуловимое» (А. В. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

Т е о р и я. Теория «чистого искусства».

А. К. Толстой. «С л е з а д р о ж и т в т в о е м р е в н и в о м в з о р е...», «П р о т и в т е ч е н и я...», «Г о с у д а р ь т ы н а ш б а т ы ш к а...». Краткий обзор жизни и творчества. Свообразие художественного мира А. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние романтической и фольклорной традиции на его произведения.

Т е о р и я. Влияние фольклора на лирику XIX в.

Н. А. Некрасов. «В д о р о г е», «В ч е р а ш н и й д е н ь, ч а с у в ш е с т о м...», «М ы с т о б о й б е с т о л к о в ы е л ю д и...», «Я н е л ю б л ю и р о н и и т в о е й...», «П о э т и г р а ж д а н и н», «Р ы ц а р ь н а ч а с», «Э л е г и я» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «П р о р о к», «Б л а ж е н н е з л о б и в ы й п о э т...», «В н и м а я у ж а с а м в о й н ы...», «З и н е», «О М у з а! Я у д в е р и г р о б а...», «У м р у я с к о р о...».

Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Использование «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«К о м у н а Р у с и ж и т ь х о р о ш о». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Т е о р и я. Народность творчества.

К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «О с е т и н с к а я л и р а». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к творчеству Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

М е т о д и к а. Возможно изучение каждой из тем

(Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой, Н. А. Некрасов, К. Хетагуров) как монографической, но допустим и обзор в сочетании с изучением одной из этих тем как монографической.

Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60—70-х гг. XIX в. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

Т е о р и я. Отражение жизненных коллизий в литературе.

М е т о д и к а. Ранее в школе этот роман изучался очень подробно и у учителя есть много материалов, из которых он может выбрать те, которые отражают сегодняшний взгляд на это произведение. Целесообразна подготовка докладов о судьбах утопий в литературе мира. Беседа об истории утопий в художественной литературе будет предпосылкой обращения к жанру антиутопии в литературе XX в.

Н. С. Лесков. «Тупейный художник», «Очарованный странник» (по выбору учителя и учащихся). Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Необычность его жизненной позиции и судьбы его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.

«Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести.

«Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба. Особенности лесковской повествовательной манеры, сказ. Близость к народной речи и активное словотворчество.

М е т о д и к а. Творчество Лескова для старших классов — тема относительно новая. Можно использовать ученические сообщения о его произведениях, а также предложить понаблюдать за словом в художественном тексте, создать словарик слов, которые придумал писатель. Каждое из них не только интересно само по себе, но и очень отчетливо характеризует героев.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» — сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Т е о р и я. Условность в искусстве (эзопов язык, гротеск). М е т о д и к а. Интересно создание словарика слов эзопова языка в произведениях Салтыкова-Щедрина или словарика приемов, которые использует автор для сатирического изображения своих героев.

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание», «Идиот» (по выбору учителя и учащихся). Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски человека в человеке в его произведениях.

«Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его двойники Лужин и Свидригайлов. Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

«Идиот». Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в раскрытии нравственной проблематики романа.

Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романах. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX в.

Т е о р и я. Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Полифонизм романов Достоевского.

М е т о д и к а. В сильных и активных классах возможен диспут по нравственным проблемам, которые Достоевский ставит в романе «Бесы».

Л. Н. Толстой. «В о й н а и м и р». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (повторение).

«Война и мир». «Бородино» М. Ю. Лермонтова как «зерно» замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Исторические личности и герои романа-эпопеи: Кутузов и Наполеон. Антитеза образов полководцев. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа: Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 г. как Отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Дубина народной войны»: партизанское движение и его герои в романе. «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Лев Толстой — классик и самобытный философ. Интерес к писателю в современном мире.

Т е о р и я. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

М е т о д и к а. Знакомство с романом-эпопеей «Война и мир» представляет собой эпоху в духовной жизни учащегося. Огромную роль может сыграть сопоставление позиций Достоевского и Толстого. Богатый материал для беседы на уроке может дать знакомство с журнальным вариантом романа-эпопеи.

А. П. Чехов. «С т у д е н т», «Д о м с м е з о н и н о м», «И о н ы ч», «С т е п ь», «Д а м а с с о б а ч к о й», «П а л а т а № 6», «В и ш н е в ы й с а д». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дом с мезонином», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к деталям, импрессионизм, философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта.

«Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

Т е о р и я. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

М е т о д и к а. Предложите учащимся включиться в поиск ответа на вопрос, который пока не получил ответа: почему Чехов упорно настаивал на том, что «Вишневый сад» — комедия?

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества характерных для эпохи писателей.

Э. Т. А. Гофман. Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. «Двоемирие» в отражении действительности. «Серапионовы братья». «Щелкунчик». Герои и события в его произведениях.

Ч. Диккенс. «Записки Пиквикского клуба». История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах писателя-реалиста.

О. де Бальзак. «Человеческая комедия» великого реалиста. «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Писатель как глава французского романтизма. Главные герои романа: Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло. Народ в романе. Образ собора и его роль в романе.

Э. А. По. «Золотой жук». Динамичность сюжета. Острая характерность облика и поведения героев. Эдгар По как основоположник жанра детективной новеллы.

Ги де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.

Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А. Рембо. «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении.

Теория. Социально-психологическая драма. Психологизм.

Методика. Знакомство с зарубежной литературой возможно и в форме обзора, и как последовательное изучение одной-двух монографических тем, следующих за общим обзором. При этом целесообразно использовать сведения о популярности данных авторов и произведений у русских читателей, а при обращении к драматургии — о постановках на русской сцене.

11 КЛАСС ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья. Пути их объединения. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

Литература рубежа XIX—XX веков

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (обзор)

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве писателей. Реализм и модернизм.

Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Герой, который не сдаётся. Автобиографический роман «Мартин Иден».

Б. Шоу. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер. Лрика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики.

Теория. Модернизм.

Методика. На фоне общего обзора литературы эпохи возможно обращение к одной из тем как монографической.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 90-Х ГОДОВ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма.

Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Т е о р и я. Литературное направление. Литературные направления начала века.

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Т е о р и я. Традиции и новаторство.

М. Горький. «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в Человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя.

Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.).

Роль Горького в судьбах русской культуры.

Т е о р и я. Социально-философская драма. Литературный портрет.

И. А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан - Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору учителя и учащихся). Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Эстетическое совершенство рассказов Бунина.

«Чистый понедельник». Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство.

Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданный финал.

Т е о р и я. Психологизм.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Т е о р и я. Критический реализм.

В. Г. Короленко. «Без языка», «Река играет», «Парадокс» и другие рассказы. Публицистика: письма к Луначарскому. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.

Т е о р и я. Мастерство писателей-реалистов конца XIX — начала XX в.

ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Модернизм как одно из направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских

символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика

Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

Символизм

Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок,

С. Соловьев. Кризис символизма.

В. Я. Брюсов. «Юному поэту», «Конь бледный», «Творчество», «Грядущие гунны» и др. Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Брюсов-переводчик.

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта.

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии В. С. Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире».

«Двенадцать» как попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Т е о р и я. Символ в поэтике символизма.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэты-акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.

Н. С. Гумилев. «Жирав», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

Футуризм

Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуризма. И. Северянин (эгофутурист), В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б. Л. Пастернак («Центрифуга»). Конец футуризма. И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Я гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Еще раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский. «А вы могли бы...», «Нате!», «Вам !», «Послушайте !..», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Владимир Маяковский», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Раннее творчество. «Окна РОСТА».

«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.

Драматургия поэта: «Клоп», «Баня». Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Роль «агитатора, горлана, главаря» в судьбах советской литературы. Автор о событиях своей эпохи (лирика, поэмы).

Т е о р и я. Тоническое стихосложение.

Крестьянская поэзия Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

С. А. Есенин. «Гой, ты Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирика Есенина в музыке советских композиторов.

Т е о р и я. Имажинизм.

Литература 20—30-х годов XX века

СУДЬБА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ГОДЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ПОТряСЕНИЙ (обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, возвращенная литература и литература русского зарубежья.

Советская литература и социалистический реализм (Первый съезд советских писателей в 1934 г., попытки создания теории социалистического реализма).

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. В. Иванова, «Разгром» А. А. Фадеева и др.

Поиски нового героя эпохи. Д. Ю. Фурманов «Чапаев»,

Б. А. Лавренев «Ветер» и др.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. С. Тихонов, М. А. Светлов, В. А. Луговской и др.).

Сатирическое изображение эпохи. Рассказы М. М. Зощенко. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее. А. П. Платонов «Чевенгур».

Т е о р и я. Социалистический реализм.

М е т о д и к а. Большой объем включенных в тему авторов и произведений не предполагает сколько-нибудь обстоятельной их характеристики. В обзорных темах можно ограничиться лишь упоминанием фамилий и наиболее известных произведений. Но целесообразно и изучение 2—3 монографических тем (из названных в списке).

А. А. Фадеев. «Разгром». Тема гражданской войны в советской литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

А. А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорная интонация и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б. Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных — тя-

желый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое», восторг перед миром природы. Размышления о жизни, о любви, о природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блок у» («Имя твоё птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

М. А. Булгаков. «Белая гвардия» (или «Дни Турбиных»). «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.

«Б е л а я г в а р д и я». Гражданская война и ее события в романе. Проза и драматургия в творчестве писателя. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Новаторство Булгакова-драматурга.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Понтий Пилат, его роль в романе и тема совести. Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Т е о р и я. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

А. П. Платонов. «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

А. Н. Толстой. «Петр Первый». Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Н. Толстой, М. Алданов). Картины петровской Руси в романе. Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Т е о р и я. Исторический роман XX в.

М. А. Шолохов. «Т и х и й Д о н». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства.

М е т о д и к а. Споры по поводу авторства романа-эпопеи предполагают особую тщательность его текстуального анализа. До сих пор некоторые учителя и по старой памяти, и по принципиальным соображениям верны «Поднятой целине». Можно и сейчас рассматривать это произведение в таком ключе: ««Поднятая целина». История создания романа. Отражение противоречий и сложностей

процесса коллективизации. Герои романа и их судьбы. Юмор в романе. Современное восприятие романа».

В. В. Набоков. «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина» (по выбору учителя и учащихся). Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 г.). Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Другие берега» и др.

«Другие берега» — автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.

«Дар» — последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя-писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Т е о р и я. Автор двух литератур.

М. Алданов. «Чертов мост».

История России и Европы двух последних столетий на страницах исторических романов Алданова. «Чертов мост» о подвиге российского оружия. Образ Суворова как удача исторического повествования.

Великая Отечественная война в литературе (обзор)

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин и др.). Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»), К. Симонова («Живые и мертвые»), А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека («Волоколамское шоссе»), В. Некрасова («В окопах Сталинграда»), Ю. Бондарева («Горячий снег»), В. Кондратьева («Сашка»), С. Баруздина («Ее зовут Елкой»), Г. Бакланова («Навеки девятнадцатилетние»), Б. Васильева («Встречный бой»), Г. Владимова («Гене-рал и его армия»), К. Воробьева («Убиты под Москвой») и др.

Драматургия: Л. Леонов («Нашествие»), Е. Шварц («Дракон») и др.

Т е о р и я. Жанровое богатство откликов на тему войны в литературе.

Литература второй половины XX — начала XXI века

Литература второй половины XX в. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», В. Шаламов «Колымские рассказы» и др.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева,

В. Носова и др.

Поэзия: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов,

Н. Глазков, С. Наровчатова, Д. Самойлов, Л. Мартынов,

Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий,

С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»:

Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др.

Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес.

А. Володин «Пять вечеров», М. Рощин «Валентин и Валентина», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик»,

А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов,

М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов, Ч. Айтматов.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, Саша Соколов, Ф. Горенштейн, Вл. Марамзин и др.

Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского,

В. Цоя и др.

Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь» и др. Их позиция и роль в культурной жизни страны.

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 1980—90-х гг.

Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма.

Т е о р и я. Новые тенденции развития литературы. **М е т о д и к а.** При изучении этой обзорной темы важно сделать тщательный отбор авторов и произведений, на которые учитель обратит внимание на уроке, пока не устоялись оценки и творчество писателей находится в процессе становления. Некоторые имена могут быть исключены, могут быть добавлены новые имена, что естественно, поскольку в этом разделе программа обращается к сегодняшнему дню литературы.

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. А. Т. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Т е о р и я. Проблемы традиций и новаторства в литературе. А. И. Солженицын. «Один день Ивана

Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

В. П. Астафьев. «Последний поклон», «Печальный детектив» (по выбору учителя и учащихся).

Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества в романе «Печальный детектив».

В. Г. Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя и учащихся). Тема отцов и детей, уважение к прошлому, историческая память народа, тема гражданской ответственности, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (обзор)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.

Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

У. С. Моэм. «Театр», «Луна и грош». Проза и публицистика.

Дж. Оруэлл. 1984. Антиутопия в современной литературе.

Теория. Постмодернизм.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 90-Х ГОДОВ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (обзор)

Литература 1990-х гг. Постмодернизм. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма. Эклектика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминисценций, когда «чужое слово проступает» (А. Ахматова). Идея множественности трактовок литературного произведения.

В. Сорокин. «Роман». В. Сорокин как одна из центральных фигур русского постмодернизма. Двойственность заглавия романа, особенности действия в произведении, обращение к классическим текстам разных периодов, вычленение и переосмысление общих свойств русского романа.

В. Пелевин. «Чапаев и Пустота». Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина. Романы «Чапаев и Пустота» и «Generation “П”». Перенесение героев из реального исторического времени в иные реальности. Изображение глубоко трагического ощущения целого поколения, утратившего прежние, советские, идеологические ориентиры.

Т. Толстая. «Кысь». Разрушение постмодернистского канона в романе. Соединение жанра антиутопии с русской сказочной традицией.

Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия XX в.

В. С. Маканин. «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Кавказский пленный». Тема истинных и ложных ценностей, напряженность чувств и интенсивность страданий героев. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени» как «последний роман, эпилог XX века».

«Женский почерк» в прозе конца века. Тема семьи, проблема отцов и детей в произведениях Л. Петрушевской («Время ночь», «По дороге бога Эроса», «Тайна дома», «Маленькая Грозная»), В. Токаревой («Я есть. Ты есть. Он есть»). Идея общности людей в семейном романе Л. Улицкой «Медя и ее дети».

Поэзия 1990-х гг. Неизменность торжества добра и любви в поэзии Б. Чичибабина («82 сонета и 28 стихотворений о любви»). Тема государства и государственности в поэзии

С. Куняева «Мать сыра земля». Диалог с русской классической литературой в поэзии Л. Лосева («Стихотворения из четырех книг»). Проблема нравственного выбора в стихотворениях О. Чухонцева («Пробегающий пейзаж»). Поиски смысла творчества и существования в поэтических произведениях С. Гандлевского («Конспект»).

Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Использование цитат из произведений других поэтов. Д. Пригов («Написанное с 1990 по 1994», «Подобранный Пригов»),

Т. Кибиров («Нотации»), В. Некрасов («Дойче Бух»). Поэты-песенники М. К. Щербаков («Другая жизнь»),

Ю. С. Энтин («Ничего на свете лучше нету...»).

Литература начала XXI века. «Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Обращение к традиционным для русского реализма вопросам судьбы народа в кризисной исторической ситуации.

Картина современной России в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана», достоверность и жизненность образов. Изображение 1990-х гг. в романе А. Рубанова «Сажайте, и вырастет». Внутреннее преображение героя. Размышление о человеческих ценностях. Роман А. Терехова «Каменный мост», повествование об истории и трагизме русской жизни от сороковых годов до наших дней. Книга рассказов и повестей М. Тарковского «Енисей, отпусти!»: изображение простых людей наших дней на бескрайних российских просторах. Роман Ю. Полякова «Грибной царь» как достоверная художественная энциклопедия постсоветской России. Роман С. Шаргунова «Книга без фотографий», фотографический взгляд писателя на пережитое, история молодого человека, его

обретений и поражений. Роман Д. Быкова «Икс» как сенсационное расследование биографии известного русского писателя и попытка разгадать величайшую тайну XX в.

Жанр политического романа. А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. Бондарев «Без милосердия».

Женская проза. Произведения Д. Рубиной «Любка», «На Верхней Масловке». Гуманистический пафос рассказов и повестей А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букши, М. Степно-вой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др.

Публицистика. Д. Быков («Календарь»), статьи об именах и событиях, о литературе, кино, истории, политике).

Дневники. С. Есин («Дневник. 2009»): наблюдательность, откровенность в беседе с читателем, сложнейшая гамма чувств автора дневника.

Картина современной литературы в книге писателя, поэта и публициста З. Прилепина «Книгочет». Пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями».

Поэзия начала XXI в. Новизна и гармония поэзии

В. Алейникова («Вызванное из боли»), тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. Кузнецова («До последнего края»), элегичность поэзии Е. Рейна («Избранные стихотворения и поэмы»), «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова («Стихи Татьяне»).

Тенденции «нового реализма» в драматургии. Разрушение стереотипов, традиций русской драмы XIX—XX вв. Образец «новой драмы» в пьесе-монологе автора и исполнителя

Е. Гришковца «Как я съел собаку». Драма И. Вырыпаева «Кислород», отражение в ней духовной нищеты общества, грубости и жестокости его нравов, пьеса «Валентинов день» как продолжение популярной пьесы М. Рощина «Валентин и Валентина». Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образцов (М. Угаров «Облом off», Б. Акунин «Чай-ка», А. Слаповский «Вишневый садик», Н. Садур «Памяти Печорина», О. Богаев «Русская народная почта» и др.).

ИТОГИ

Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

М е т о д и к а. Изучение последних тем курса во многом зависит от наличия текстов и активности ученического отклика на новинки. Возможны как краткий обзор, так и анализ текста, обсуждение выдвинутых авторами проблем.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

126 ЧАСОВ В ГОД (18 Ч КОНСУЛЬТАЦИИ)

№ П/П	ТЕМА УРОКА	СОДЕРЖАНИЕ УРОКА	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УРОКА	ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ
1	Литература XIX века Введение	Задачи курса и общая характеристика его монографических и обзорных тем в лекции-обзоре литературы первой половины XIX в. как части истории русской литературы (направления, авторы, произведения). Конспектирование лекции	«Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; 5 – 11 классы, ООО «Кирилл и Мефодий»	СТР.3
2-12	2.Классицизм в Европе и в России. Литература первой половины XIX века 3. Обзор русской литературы первой половины XIX века. 4. Жизнь и творчество Державина. 5.Традиции и новаторство в творчестве. 6-7. Романтизм 8-9. Критический реализм 10-12.Общественная жизнь и литература в начале XIX в. Исторические события. Общественная мысль. Литература	Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы. «Пушкин» - «Лермонтов» - «Гоголь» - центральная линия развития русской литературы и ведущие темы курса. Виды учебной деятельности избираются в зависимости от конкретной методической ситуации: составление плана главы учебника, конспектирование лекции, подготовка тезисов ответа, создание хронологической таблицы.	1. «Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; 5 – 11 классы, ООО «Кирилл и Мефодий» 2.Классики русской литературы. (6 фильмов)	Стр.8 Стр.10 Стр.8 Стр.10-12 Стр.13-17 Стр.18-19 Стр.19-22

13-27	13. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.	Жизненный и творческий путь Пушкина. Основные мотивы лирики, «вечные темы» в творчестве Пушкина. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина. Анализ избранных стихотворений, определение их стихотворного размера, поиск и оценка художественных приемов. Ямб как любимый стихотворный размер поэта. Обращение к родной истории: повторение («Капитанская дочка» и «История Пугачева») и анализ драмы «Борис Годунов» и поэмы «Медный всадник». Народ и власть в творчестве Пушкина. Различные формы работы с текстом исторической тематики: от чтения текста с комментариями исполнителя до рассуждения, дающего ответ на поставленные вопросы и конкретные темы («Образ царя Бориса», «Народ и власть в драме “Борис Годунов”»). Поэма «Медный всадник» рассматривается среди произведений поэта о Петре Первом. Сочинение на темы: «История и ее герои на страницах лирики и прозы Пушкина», «Петр Первый в произведениях Пушкина» или создание плана, тезисов доклада на эти же темы. Обобщение материалов о Пушкине и его месте в общей картине российского искусства XIX в. Сопоставление произведений разных искусств — откликов на творчество Пушкина. Обоснование появления формулировки «Пушкин -наше всё» (Ап. Григорьев). Творческие работы по этим произведениям: «Пушкин в портретах и автопортретах», «Рисунки Пушкина и его герои», «Скульптурные памятники Петру Великому в городах России» и т. п.	«Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; 5 – 11 классы, ООО «Кирилл и Мефодий»	Стр.23
	14.Периодизация жизни и творчества.			Стр.24
	15.Ода «Вольность», «Руслан и Людмила».			Стр.36
	16.Художественные открытия Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.			
	17.А.С.Пушкин. Свобода как социальный, нравственный и философский идеал.			Стр.36
	18.Романтическая лирика А.С.Пушкина.			Стр.40
	19. «Борис Годунов» как историческая драма.			Стр.49
	20. Философские мотивы в лирике. «Элегия» 21.			
	21. Предсмертная лирика поэта			Стр.55
	22. Поэма «Медный всадник». Историко-культурный комментарий.			Стр.56
23. Основной конфликт в поэме и его художественное воплощение.	Стр.57			
24.Тема «маленького человека»	Стр.58			
25.Образ Петра I.				
26-27. Сочинение				
	28.М.Ю.Лермонтов.		Стр.62	

28-39	<p>Род Лермонтова. Детство. Воспитание.</p> <p>29.Творческая биография поэта.</p> <p>30. Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>31. «Валерик», «Как часто пестрою толпою...», «Родина»,</p> <p>32. Поэма «Демон».</p> <p>33.Образ Демона. Тамара.</p> <p>34. «Маскарад» как романтическая драма.</p> <p>35.Чтение и обсуждение.</p> <p>36.Поэтический язык Лермонтова в его развитии от ранней лирики к зрелости.</p> <p>37.Тема жизни и смерти в творчестве Лермонтова</p> <p>38-39.Сочинение.</p>	<p>Рассказ о событиях трагической судьбы поэта. Анализ его романтической лирики (как вариант последовательное включение лирики в повествование о судьбе Лермонтова). Особенности лирического героя стихотворений Лермонтова.</p> <p>Обобщающая беседа, посвященная теме одиночества в тревожном художественном мире поэта. Работа со стихом поэта: определение стихотворных размеров стихов Лермонтова, работа со словарем рифм («Лермонтовская энциклопедия») и использование этого словаря при анализе лирики. Поэзия и проза в творчестве Лермонтова. «Герой нашего времени».</p> <p>Композиция социально-психологического романа и решение вопроса о фабуле и сюжете при анализе композиции всего романа. «Фаталист» — финальная новелла романа «Герой нашего времени». Печорин — герой своего времени.</p> <p>Создание плана итогового обзора «Лирика и проза М. Ю. Лермонтова»</p>	<p>«Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; 5 – 11 классы, ООО «Кирилл и Мефодий»</p> <p>В мире русской литературы.</p> <p>Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений.</p> <p>Лермонтов М.Ю. Бородино</p> <p>Герой нашего времени(видео)</p>	<p>Стр.66</p> <p>Стр.72</p> <p>Стр.75</p> <p>Стр.78</p> <p>Стр.78</p> <p>Сам. чтение</p> <p>Стр.79</p> <p>Стр.79</p>
40-53	<p>40.Н.В.Гоголь. Биография.</p> <p>41.Творческая биография писателя.</p> <p>42. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»</p> <p>43. «Тарас Бульба»</p> <p>44. «Вий»</p> <p>45. «Старгородские помещики», «Как поссорились...»</p> <p>46. Сатира и ирония в произведениях писателя.</p> <p>47. «Петербургские повести».</p> <p>48.Образ «Маленького человека».</p> <p>49.Гоголь и театр.</p>	<p>Жизненный путь Гоголя.</p> <p>Повторение изученного ранее и коллективная работа над созданием плана монографической темы «Н. В. Гоголь» (с включением «Мертвых душ», «Ревизора», «Тараса Бульбы» и других повестей). «Петербургские повести». Роль «нефантастической фантастики» повестей и сатиры на их страницах. «Невский проспект» как картина жизни столицы. Герои этого мира - Пирогов и Пискарев. Автор как психолог и как сатирик.</p> <p>Особенности мастерства. Создание обзора на тему «Литература середины XIX в. как “эпоха Гоголя”»</p>	<p>«Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; 5 – 11 классы, ООО «Кирилл и Мефодий»</p> <p>Классики русской литературы.</p> <p>Н.В.Гоголь. 9 фильмов.</p> <p>Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки»(аудиокнига)</p>	<p>Стр.84</p> <p>Стр.85-89</p>

	50. «Ревизор» 51. Мертвые души. 52-53. Контрольное сочинение			Стр.88 Стр.90
54	Литература второй половины XIX века 54. Обзор русской литературы второй половины XIX века.	Определение роли литературы в культурной жизни страны. Обсуждение темы - отправной точки при изучении литературы этого периода. Критический реализм		Стр.102
55-61	55. А.Н.Островский – основатель русского национального театра. Жизнь и творчество. 56. Драма «Гроза». История создания. 57. Город Калинов и его обитатели. 58. Катерина как трагический характер. 59. Драматургический конфликт и его художественное воплощение. 60-61. Контрольное сочинение по драме «Гроза».	Обсуждение темы «Драматург, театр и его зрители» на материале пьес Островского. «Гроза» (или «Бесприданница»). Использование приемов анализа драматических произведений в границах конкретной монографической темы с привлечением самостоятельных исследований учащихся: доклад об истории создания, изучение афиши, роли ремарок при комментировании текста, чтение в лицах отдельных сцен, оценка театральных постановок. Характеристика быта и нравов российской провинции — «темного царства» при чтении и комментировании текста. Различные формы оценки героев пьес — хозяев жизни и жертв социальной несправедливости. Трагическая судьба героинь. Создание плана («Характер и история жизни»), сочинения (««Темное царство на страницах пьесы», «Героиня пьесы как “луч света” в темном царстве», «Пьесы Островского на современной сцене») или отзыва (рецензии) на пьесу (впечатление от просмотра спектакля)	«Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; 5 – 11 классы, ООО «Кирилл и Мефодий» Классики русской литературы.	Стр.111 Стр.120 Стр.129 Стр.132
62-70	62. И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. 63. Роман «Обыкновенная история». 64. Обзор содержания романа «Обломов».	Биография Гончарова: писатель и цензор. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв», «Фрегат “Паллада”» и критические заметки («Миллион терзаний»). «Обломов». Нарисательные образы в искусстве. Образ Обломова в нашей культуре и литературе. Анализ образа главного героя: сущность характера, мироощущение и судьба. Написание эссе на	«Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; 5 – 11 классы, ООО «Кирилл и Мефодий» Классики русской литературы.	Стр.138 Стр.140 Стр.147 Стр.149,155

	<p>65. Особенности раскрытия характера главного героя.</p> <p>66. Обломов и Штольц.</p> <p>67. Обучение анализу эпизода (часть 2 главы III, IV).</p> <p>68. Историко-философский смысл романа.</p> <p>69-70. Контрольное сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”. Анализ эпизода.</p>	<p>тему «Мои размышления об Обломове и “обломовщине”», «Обломов и “обломовщина” в житейской практике читателя»</p>		<p>Стр.153</p> <p>Стр.157</p>
71-78	<p>71. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Повторение ранее изученных произведений («Певцы», «Ася»).</p> <p>72. Роман «Отцы и дети». История создания. Обзор содержания.</p> <p>73. Отец и сын Кирсановы.</p> <p>74. Внутренний драматизм характера Е. Базарова.</p> <p>75. Мировоззренческий кризис Е. Базарова. Одиночество героя. Смысл финала романа.</p> <p>76. Смысл названия романа. «Отцы и дети» как философский роман.</p> <p>77-78. Контрольное сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.</p>	<p>Биография писателя и популяризация русской культуры за рубежом, тесная связь творчества Тургенева с литературой Европы. «Отцы и дети». Беседа или диспут на тему «Проблема отношения поколений как основа сюжета». Полемика вокруг основных высказываний Базарова. Базаров как разрушитель традиций. Критика той поры и использование ее доводов и суждений (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, Н. И. Страхов) в своих высказываниях</p>	<p>«Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; 5 – 11 классы, ООО «Кирилл и Мефодий»</p> <p>Классики русской литературы.</p> <p>Отцы и дети. Видео</p>	<p>Стр.162</p> <p>Стр.172</p> <p>Стр.178</p> <p>Стр.179</p> <p>Стр.182</p> <p>Стр.174</p>
79-81	<p>79. Ф. И. Тютчев. Творческая биография поэта.</p> <p>80. Тема России в лирике Ф. Тютчева. «Умом Россию не</p>	<p>Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Анализ стихотворений</p>	<p>«Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; 5 – 11 классы, ООО «Кирилл и Мефодий»</p>	<p>Стр.192</p> <p>Стр.202</p>

	<p>понять...», «Эти русские селенья...».</p> <p>81. Любовная лирика поэта «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).</p>		Классики русской литературы.	Стр.203
82-86	<p>82. А.А. Фет. Творческая биография поэта.</p> <p>83. “Вечные” темы в лирике Фета. Чтение и изучение стихотворений</p> <p>84. Поэтическая система А.А.Фета.</p> <p>85-86. Контрольное сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p>	<p>Сочетание передачи восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных переживаний человека. «Зоркость по отношению к красоте» (А. А. Фет) окружающего мира, «уменьше ловить неуловимое»(А. В. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. Анализ стихотворений</p>	<p>«Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; 5 – 11 классы, ООО «Кирилл и Мефодий»</p>	<p>Стр.209</p> <p>Стр.214</p> <p>Стр.223</p>
87-91	<p>87. А. К. Толстой. Жизнь и творчество.</p> <p>88.Своеобразие художественного мира А. К. Толстого.</p> <p>89.Фольклорные черты лирики поэта.</p> <p>90. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Чтение и осмысление стихотворений</p> <p>91. Взгляды Толстого на русскую историю.</p>	<p>Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние романтической и фольклорной традиции на его произведения.</p> <p>Сочинение «Влияние фольклора на лирику XIX в.» (на примере лирики А. А. Фета, А. К. Толстого и др.)</p>	<p>«Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; 5 – 11 классы, ООО «Кирилл и Мефодий»</p>	<p>Стр.227</p> <p>Стр.228</p> <p>Стр.230</p> <p>Стр.234</p> <p>Стр.236</p>
92-98	<p>92. Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Тема народа в лирике.</p> <p>93. Гражданский пафос поэзии Н.А.Некрасова.</p>	<p>Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы.</p> <p>Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные</p>	<p>«Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; 5 – 11 классы, ООО «Кирилл и Мефодий»</p>	<p>Стр.239</p> <p>Стр.251</p> <p>Стр.255</p>

	<p>94. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Обзор содержания поэмы.</p> <p>95. Фольклорная традиция. Народные образы в поэме.</p> <p>96. Своеобразие композиции поэмы и ее значение.</p> <p>97-98. Контрольное сочинение по творчеству Н. А. Некрасова</p>	<p>открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи.</p> <p>Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова. Анализ стихотворения.</p> <p>«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия.</p> <p>Путешествие как прием организации повествования.</p> <p>Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России.</p> <p>Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники».</p> <p>Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков.</p> <p>Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи».</p> <p>Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Сочинение по поэме</p>	Классики русской литературы.	Стр.266
99-100	<p>99. Н.С.Лесков. Биография писателя. Повесть «Очарованный странник». Обзор содержания произведения.</p> <p>100. Роль и значение гротеска в произведении. Последняя глава. Авторская позиция.</p>	<p>Манера сказа как форма творческого освоения фольклора писателем, обсуждение словаря и стилистики повестей. Использование особенностей сказа в творческих работах учащихся (стилизация при пересказе, создание словарей —образцов использования народной этимологии)</p>		<p>Стр.279</p> <p>Стр.290</p>
101-107	<p>101. М. Е. Салтыков-Щедрин. Биография писателя.</p> <p>102.«История одного города».</p> <p>103. Глупов и глуповцы.</p> <p>104. Градоначальники Глупова как сатирические образы.</p> <p>105. «Медведь на воеводстве», «Сказки».</p> <p>106-107.Контрольное сочинение.</p>	<p>Краткий очерк жизни писателя-сатирика. «История одного города». Повторение: обсуждение судьбы жанра летописи в русской литературе и наблюдения за его использованием Щедриным. Произведение как сатирическая летопись истории Государства Российского, исторический комментарий.</p> <p>Обсуждение особенностей использования специфичных для сатиры приемов: алогизма, гротеска, сарказма, иронии, гиперболы с поиском примеров и комментированием. Переключки событий и героев</p>	<p>«Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; 5 – 11 классы, ООО «Кирилл и Мефодий»</p> <p>Классики русской литературы.</p>	<p>Стр.300</p> <p>Стр.314</p> <p>Стр.315</p> <p>Стр.317</p> <p>Стр.312</p>

		произведения с фактами российской истории и действительности. Анализ приемов создания собирательных образов градоначальников и «глуповцев» (Органчик и Угрюм-Бурчеев или др.) Характеристика особенностей сатирического освещения темы народа и власти в «Истории...». Творческая работа на тему «Смысл финала Истории...»		
108	Резервный урок			
18ч	Консультации в течении года			

11 КЛАСС 126 ЧАСОВ (18 Ч КОНСУЛЬТАЦИИ)

№ П/П	ТЕМА УРОКА	СОДЕРЖАНИЕ УРОКА	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УРОКА	ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ
1-2	1.Основные идеи и идеалы литературы XIX века 2.Проблемы русского общества и их отражение в литературе второй половины XIX в начале XX в		Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 11 класс.	Стр.8 Стр.102
12-13	3.Ф.М.Достоевский Жизнь и творчество. 4.Роман «Преступление и наказание» в общ. жизни России 60-70 г.г. XIX века 5.Русская действительность в романе 6.Теория Раскольникова и ее оправдание 7.Социальные и философские истоки теории 8.Проблема личной ответственности человека 9.Жанровое своеобразие романа 10.Другие произведения автора(обзор) 11.Значение творчества Ф.М.Достоевского 12-13.Сочинение	Беседа о судьбе писателя. «Преступление и наказание». «Поиски человека в человеке»: обращение к комментированному чтению. Оценка проблематики романа. Исследование связей детективного сюжета с решением нравственных проблем. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова против общества, анализ решений героя. Сравнительный анализ или групповая характеристика двойников Раскольникова в романе (Лужин и Свидригайлов). Сонечка Мармеладова – беседа о нравственном идеале автора. Эпилог романа и выводы читателя. «Идиот». Комментированное чтение текста. Обсуждение нравственной проблематики романа: столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Анализ образа главного героя князя Мышкина и причин трагической судьбы героя. Настасья Филипповна и ее судьба. Полифонизм и психологизм романов Достоевского. Подведение итогов изучения творчества писателя: обсуждение философской и идейно-нравственной проблематики романов. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Сочинение по роману	«Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; 5 – 11 классы, ООО «Кирилл и Мефодий» Классики русской литературы. Аудиокнига «Преступление и наказание» Видеоурок Игоря Волгина Преступление и наказание. Видео Тест по творчеству Достоевского	Стр.326 Стр.338 Стр.339 Стр.344 Стр.346 Стр.350 Стр.352 Стр.334-337 Стр.353

14-29	<p>14.Л.Н.Толстой Жизнь и творчество</p> <p>15.Изображение войны в «Севастопольских рассказах»</p> <p>16.История создания романа «Война и мир»</p> <p>16.Жанр «Войны и мира»</p> <p>17.Том первый</p> <p>18. Том второй</p> <p>19. Том третий. Том четвертый. Эпилог</p> <p>20.Андрей Болконский</p> <p>21.Пьер Безухов</p> <p>22.Наташа Ростова</p> <p>23.Наполеон</p> <p>24.Кутузов</p> <p>25.Осуждение войны в романе</p> <p>26.Другие произведения автора</p> <p>27.Л.Н.Толстой- классик мировой литературы</p> <p>28-29.Сочинение</p>	<p>Лекция или <i>цикл сообщений</i> о жизни и творчестве великого писателя-философа и правдоискателя. Проблематика творчества Толстого. Общий обзор и оценка роли его произведений в нашем чтении. Роман-эпопея «Война и мир». Обсуждение проблемы связи жанра романа-эпопеи с масштабом его проблематики и структурой всех четырех томов эпопеи. <i>Наблюдения за мастерством писателя</i> в процессе анализа: психологизм, «диалектика души», внутренний монолог. Последовательное обращение к работе с текстом важнейших глав: <i>комментирование, обсуждение, словарная работа</i>. Антитеза как центральный композиционный прием в романе, обсуждение противопоставления войны и мира в романе. Война и ее оценка автором. Обращение к третьему тому как кульминации темы войны в романе. Изображение войны «в крови, в страданиях, в смерти». Аустерлиц изображения и композиции батальных сцен. Анализ образов участников войны. Бородино в романе-эпопее. Обсуждение характера</p> <p>Исторические личности на страницах эпопеи. Приемы резкого противопоставления Кутузова и Наполеона.</p> <p>Проблема бонапартизма как культа победоносной и непобедимой личности во взглядах и увлечениях героев романа. Князь Андрей Болконский, Пьер Безухов. «Дубина народной войны» в романе и ее герои. Антитеза «война» — «мир». Российская усадьба и быт столицы. Природа на страницах эпопеи, ее роль в судьбах и свершениях героев. Обсуждение философской позиции автора: «мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Болконские. Ростовы. Курагины. Княжна Марья. Наташа. Решение нравственных проблем на страницах романа-эпопеи.</p> <p>Лев Толстой как писатель-классик и самобытный философ. Создание ряда мини-сочинений и лаконичных письменных работ, анкет и рецензий, анализ одного из внутренних</p>	<p>«Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; 5 – 11 классы, ООО «Кирилл и Мефодий»</p> <p>Классики русской литературы.</p> <p>В мире русской литературы.</p>	<p>Стр.357</p> <p>Стр.359</p> <p>Стр.369</p> <p>Стр.371</p> <p>Стр.373</p> <p>Стр.374</p> <p>Стр.375</p> <p>Стр.375</p> <p>Стр.380</p> <p>Стр.383</p> <p>Стр.387</p> <p>стр.391</p> <p>стр.363-368</p> <p>стр.395</p>

		<p>монологов героев или план композиции отдельных сцен с последующим их использованием в полноценном сочинении.</p> <p>Итоговое сочинение по роману «Война и мир»</p>		
30-42	<p>30.А.П.Чехов Жизнь и творчество 31.Ранний период творчества 32.Особенности рассказов 80-90 г.г. 33. «Ионыч» 34.Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов 35.Духовная деградация человека в рассказе «Ионыч» 36.«Вишневый сад», история создания, 37.Жанр,система образов, «разрушение дворянского гнезда» 38.Жизненная неустроенность героев пьесы 39.Символ сада в комедии «Вишневый сад» 40.Отношение Чехова к своим героям 41-42.Сочинение</p>	<p>Чехов-прозаик и Чехов-драматург. При чтении и комментировании произведений обязательно обсуждение «биографии настроений» как одного из важнейших их достоинств, наблюдение за «мелочами жизни», точно выписанными на страницах текстов. Беседа с учащимися о лаконизме автора, «импрессионизме», философской глубине суждений, роли подтекста. Проблема ответственности человека за свою судьбу, утверждение творческого труда. Исследовательская работа «Почему А. П. Чехов определил жанр “Вишневого сада” как комедию?»</p>	<p>«Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; 5 – 11 классы, ООО «Кирилл и Мефодий»</p> <p>Классики русской литературы.</p> <p>В мире русской литературы.</p> <p>Дворянское гнездо. Видео</p>	<p>Стр.394</p> <p>Стр.400</p> <p>Стр.401</p> <p>Стр.410</p> <p>Стр.404</p> <p>Стр.417</p> <p>Стр.418</p> <p>Стр.421</p> <p>Стр.426</p> <p>Стр.428</p>
43	<p>43.Характеристика литературного процесса начала XX века.</p>	<p>Установочная лекция о путях и роли искусства в современном мире и обсуждение вопроса о сложностях и противоречиях литературного процесса. Ведущие направления и памятные имена. Реализм и модернизм. Импрессионизм и декаданс.</p>	<p>Русская культура в начале века. Философия, литература, театр.</p>	
44	<p>44.Русская литература 90-х годов XIX -начала XX века</p>	<p>Лекция о путях развития литературы в России. Ведущие направления и памятные имена. Реализм и модернизм. Модернизм как одно из новых направлений.</p>	<p>Русская культура в начале века.</p>	<p>Стр.8</p>

		Реализм российской литературы и его судьбы. Эпоха на страницах реалистов М. Горького, И. А. Бунина, А. И. Куприна, В. Г. Короленко.	Философия, литература, театр.	
45-54	<p>45.А.М.Горький Жизнь и творчество</p> <p>46.Ранние романтические рассказы</p> <p>47.Суровая правда жизни</p> <p>48.Социально- философская драма «На дне»</p> <p>49.Спор о назначении человека</p> <p>50. «Три правды» в пьесе и их столкновение</p> <p>51.Смысл названия пьесы</p> <p>52.Значение творчества А.М.Горького</p> <p>53-54.Сочинение</p>	<p>Биография М. Горького и сложность его жизненного и творческого пути. Неизбежность полемических суждений при оценке его судьбы и произведений. Роль Горького в культурной жизни страны. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. Общий обзор и новые для изучения произведения: пьеса «На дне», «Литературные портреты», публицистика. Пьеса «На дне» как социально-философская драма.</p> <p><i>Диспут</i> по ключевым проблемам пьесы (например, три или две «правды жизни» в пьесе). Обсуждение противостоящих философских позиций: «правды факта» (Бубнов), «правды утешения» (Лука) и «правды веры в человека». Определение роли композиции пьесы, авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат, монологов в процессе самостоятельного анализа. Обсуждение авторской позиции. Смысл финала пьесы. Литературный портрет как жанр. Изображение Л. Н. Толстого и А. П. Чехова в литературных портретах, созданных Горьким, их своеобразие. Публицистика. Причины постоянного присутствия публицистики в жизни и творчестве писателя. Ее роль на всех этапах его творческого пути. Неудачные попытки создания нового метода — социалистического реализма. Острота звучания «Заметок о мещанстве» в современной жизни. Реализм на новом этапе.</p>	<p>Максим Горький. Жизнь в борьбе.</p>	<p>Стр.44</p> <p>Стр.45</p> <p>Стр.49</p> <p>Стр.54</p> <p>Стр.56</p> <p>Стр.58</p> <p>Стр.54-60</p> <p>Стр.60-64</p>
55-60	<p>55.И.А.Бунин Жизнь и творчество</p> <p>56.Лирика И.А.Бунина</p> <p>57.Рассказ «Господин из Сан- Франциско»</p> <p>Социально- философские</p>	<p>Точность передачи чувства вечного круговорота жизни в лирике Бунина. Включение стихотворений, изученных ранее, в биографическую справку.</p> <p>«Чистый понедельник»: комментированное чтение.</p> <p>Поэтизация мира «ушедшей» Москвы. Психологическая достоверность изображения героев. История их любви и неожиданный финал. «Господин из Сан-Франциско».</p>	<p>«Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; 5 – 11 классы, ООО «Кирилл и Мефодий»</p>	<p>Стр.70</p> <p>Стр.79</p> <p>Стр.82</p>

	<p>обобщения</p> <p>58.Тема любви в рассказе Бунина «Чистый понедельник».</p> <p>59.Своеобразие литературного повествования.</p> <p>60.Психологизм и особенности «внешней изобразительности» Бунинской прозы</p>	<p>Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Психологическая убедительность прозы Бунина.</p>		<p>Стр.84</p> <p>Стр.78-79</p> <p>Стр.81</p>
61-66	<p>61.А.И.Куприн</p> <p>Жизнь и творчество</p> <p>62.Проблемы самосознания личности в повести «Поединок».</p> <p>63.Автобиографический и гуманистический характер повести.</p> <p>64-65.Изображение природы и человека в повести «Олеся»</p> <p>66.Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»</p>	<p>Динамичность сюжета и романтичность изображения чувства героя рассказа «Гранатовый браслет».</p> <p>Гуманистический пафос произведения.</p>	<p>«Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; 5 – 11 классы, ООО «Кирилл и Мефодий»</p> <p>В помощь школе.</p>	<p>Стр.90</p> <p>Стр.93</p> <p>Стр.94</p> <p>Стр.92</p> <p>Стр.99</p>
67-68	<p>67.В. Г. Короленко</p> <p>68. «Без языка», «Река играет», «Парадокс»</p>	<p>Активность жизненной позиции и гуманизм творчества Короленко.</p> <p>Публицистическая ярость его произведений. Анализ рассказа по выбору учащихся</p>		
69-70	<p>69.Серебряный век русской поэзии</p> <p>Проблемы, традиции и новаторство в литературе</p> <p>70.Символизм, акмеизм,</p>	<p>Обзорная лекция о поэзии конца XIX - начала XX в. как своеобразном ренессансе российской лирики. Обилие ярких имен и многообразие творческих поисков в лирике этого периода. Создание хронологических таблиц всей эпохи или ее части (периода). Символизм, акмеизм, футуризм и</p>	<p>Русская культура в начале века.</p> <p>Философия, литература, театр.</p>	

	футуризм	крестьянская поэзия эпохи. Беседа о модернизме и декадансе. Обязательным является включение в текст выступлений лучших стихотворений и их комментирование		
71-80	71.А.А.Блок Жизнь и творчество. 72.Блок и символизм 73.Темы и образы ранней поэзии. «Стихи о прекрасной даме» 74. Тема Родины. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге» 75. Тема страшного мира в лирике «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь...» 76.Поэма «Двенадцать». Сложность ее художественного мира 77.Чтение и разбор поэмы «Двенадцать» 78.Особенности творчества А.А.Блока 79-80.Сочинение	Блок как главный поэт эпохи. Эволюция творчества. Мотивы и символы творчества Блока. Тема Родины в лирике. Поэма «Двенадцать» как первая попытка осмыслить социальную революцию в произведении искусства. Философские проблемы в поэме. Неоднозначность трактовки поэмы. <i>Сочинение</i>	«Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; 5 – 11 классы, ООО «Кирилл и Мефодий» Писатели Серебряного века.	Стр.107 Стр.114 Стр.109 Стр.118 Стр.119 Стр.120 Стр.121
81-88	81.В. В. Маяковский 82.Маяковский-футурист. 83. «Моя революция» 84.Лирика 1913-1917гг 85.Поэмы,пьесы. 86. Лирика 1917-1930 гг 87. «Облако в штанах» 88.Подведем итоги. Опрос	Футуризм. И. Северянин, В. Хлебников, В. В. Маяковский. Тоническое стихосложение в творчестве В. В. Маяковского. Лирика. «Облако в штанах». Лирический герой произведений Маяковского.	«Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; 5 – 11 классы, ООО «Кирилл и Мефодий» Писатели Серебряного века.	Стр.126 Стр.127 Стр.129 Стр.131 Стр.134 Стр.137 Стр.140 Стр.144
94-101	89.Крестьянская поэзия Н.А.Клюев Жизнь и творчество. «Вы	Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев. С. А. Есенин. Продолжение традиции реалистической крестьянской поэзии XIX в. Лиричность и исповедальность поэзии	«Уроки литературы Кирилла и Мефодия»;	

	<p>обещали нам сады», «Я посвященный от народа» 90. С.А.Есенин Слово о поэте. 91.Ранняя лирика. Имажинизм 92.Тема России. «Русь советская», «Я последний певец деревни», «Страна негодяев» 93. «Черный человек» 94. Лирика 95.Трагизм восприятия гибели русской деревни. 96.«Не жалею ,не зову, не плачу», «Письмо к матери» 97.Любовная лирика 98. «Анна Снегина» 99-100.Сочинение</p>	<p>Есенина. Поэтичность восприятия родной природы и любовь «ко всему живому». «Анна Онегина». Имажинизм. <i>Сочинение по лирике поэта</i></p>	<p>5 – 11 классы, ООО «Кирилл и Мефодий» Писатели Серебряного века. Писатели России. Сергей Есенин.</p>	<p>Стр.145 Стр.153 Стр.155 Стр.158 Стр.160 Стр.162 Стр.164 Стр.166 Стр.170</p>
102-108	<p>101.Литература 20-30 годов XX века 102.Тема революции и гражданской войны. А.А.Фадеев. 103.Модернизм 104. М.А.Волошин 105.Литературные группировки. Социалистический реализм. 106-107.Сочинение 108.Резервный урок</p>	<p>Обзор российской литературы XX в. до 1941 г. Сложность формирования советской литературы и важность общего взгляда на ее пути. А. А. Фадеев, А. Серафимович, Вс. Иванов, О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, Б. Л. Пастернак, М. А. Булгаков, А. П. Платонов, М. А. Шолохов. Первый съезд советских писателей. Социалистический реализм. Ведущие темы российской литературы тех лет: тема России и революции, поиски нового героя эпохи, Романтизация борьбы за новую жизнь, сатирическое изображение издержек строя, создание антиутопий.</p>	<p>«Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; 5 – 11 классы, ООО «Кирилл и Мефодий»</p>	<p>Стр.178 Стр.183 Стр.187 Стр.189 Стр.190</p>
	<p>18 ЧАСОВ – КОНСУЛЬТАЦИИ</p>			

12 КЛАСС 126 ЧАСОВ (18 Ч КОНСУЛЬТАЦИИ)

№ П/П	ТЕМА УРОКА	СОДЕРЖАНИЕ УРОКА	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УРОКА	ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ
1-7	1. Литература 20-30 годов XX века 2. Тема революции и гражданской войны. А.А.Фадеев. 3. Модернизм 4. М.А.Волошин 5. Литературные группировки. Социалистический реализм. 106-107. Сочинение	Обзор российской литературы XX в. до 1941 г. Сложность формирования советской литературы и важность общего взгляда на ее пути. А. А. Фадеев, А. Серафимович, Вс. Иванов, О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, Б. Л. Пастернак, М. А. Булгаков, А. П. Платонов, М. А. Шолохов. Первый съезд советских писателей. Социалистический реализм. Ведущие темы российской литературы тех лет: тема России и революции, поиски нового героя эпохи, Романтизация борьбы за новую жизнь, сатирическое изображение издержек строя, создание антиутопий.	«Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; 5 – 11 классы, ООО «Кирилл и Мефодий»	Стр.178 Стр.183 Стр.187 Стр.189 Стр.190
8-10	8. А. Ахматова. Творческая судьба поэтессы. 9. Лирика 10. «Реквием».	Психологизм лирики Ахматовой, глубина переживаний и точность отражения оттенков чувств. «Реквием» — победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы. Новаторство формы: разговорность интонации и музыкальность стиха.	В мире русской литературы	Стр.203 Стр.211 Стр.219
11-13	11. Борис Пастернак. Слово о Б. Пастернаке и его творчестве. 12. Лирика. 13. «Доктор Живаго»	Яркость формы и философская насыщенность стиха Пастернака. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Стремление «поймать живое». Поэтическая эволюция Пастернака от сложности языка к простоте поэтического слова. «Доктор Живаго». Обзор романа и анализ цикла стихов героя. Соединение эпического и лирического начала.		Стр.227 Стр.232 Стр.239
14-16	Поэзия Осипа Мандельштама. 14. Слово о поэте. Начало	Философичность лирики. Острое ощущение связи времен. Анализ стихотворений		Стр.248

	пути. 15.Акмеизм. 16.Годы молчания. Творчество в 30-е годы			Стр.250 Стр.253
17-22	17.Жизнь Марины Цветаевой. 18.Поэтические сборники 10-20-х годов 19. Годы революции и гражданской войны. 20. Поэмы Цветаевой. 21.Эмиграция 22.Лирика М. Цветаевой.	Трагическая тональность творчества Цветаевой. Масштаб отражения окружающего: конфликт быта и бытия, времени и вечности. Самобытность поэтического слова. Творческая работа по выбору учителя		Стр.258 Стр.260 Стр.261 Стр.262 Стр.263 Стр.265
23-24	23-24.Сочинение			
25-43	25. “Искусство быть собой.” (Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова) 26. «Записки на манжетах» 27-28. «Белая гвардия». (Обзор) 29-30. М. А. Булгаков-драматург. Пьеса “Дни Турбиных” (обзор) 31-32.Повесть “Собачье сердце”. История создания. Анализ содержания. 33.30-е годы. 34.Роман “Мастер и Маргарита” - писательский подвиг М. Булгакова 35.Вступительное слово учителя. История создания, сюжет, композиция, название.	«Белая гвардия». («Дни Турбиных»). Булгаков — прозаик и драматург. Реалистическая палитра Булгакова. Судьбы народа в годы революции и гражданской войны на страницах произведений. Драматическая насыщенность его прозы. Новаторство Булгакова-драматурга. Пьесы Булгакова. Связь его прозы и драматургии. «Мастер и Маргарита». Соединение фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Понтий Пилат и Иешуа ГаНоцри в Ершалаиме. Булгаковская дьяволиада в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Тема совести. Мастер и Маргарита. Проблема творчества и судьба художника. Воланд и его свита. Россия нэповская на страницах романа: сатирические сцены. Фантастика и жанр фельетона. Смысл финальной главы романа. Судьбы изданных после смерти автора произведений. Творческие работы на темы: «Путь романа “Мастер и Маргарита” к своему читателю», «Инсценировки произведений Булгакова в театре и в кино»	В мире русской литературы Мастер и Маргарита. Видео	Стр.272 Стр.274 Стр.276 Стр.277 Стр.278 Стр.280 Стр.283 Стр.284 Стр.286

	<p>36. Беседа по содержанию, анализ эпизодов. “Спор 2-х литераторов Михаила Берлиоза и Ивана Бездомного”.</p> <p>37. «Мастер»</p> <p>38. “Понтий Пилат”.</p> <p>39. “Необъяснимые происшествия”.</p> <p>(Сатирическое изображение московского общества в романе М. Булгакова “Мастер и Маргарита”)</p> <p>40. Выразительное чтение и анализ эпизодов.</p> <p>41. Беседа. Ваши любимые страницы. Заключительное слово учителя.</p> <p>42-43. Сочинение.</p>			<p>Стр.288</p> <p>Стр.291</p> <p>Самост. чтение</p>
44-48	<p>Андрей Платонович Платонов.</p> <p>44. Слово о писателе.</p> <p>45. Творчество 20-30-х годов</p> <p>46. Годы ВОВ в творчестве Платонова.</p> <p>47. «Сокровенный человек».</p> <p>48. Трагедия неслышанности, изоляция от читателей.</p>	<p>Непростые «простые» герои Платонова. Пафос и сатира в его произведениях.</p> <p>Необычность стилистики его прозы. Связь с традициями русской сатиры.</p>		<p>Стр.294</p> <p>Стр.298</p> <p>Стр.308</p> <p>Стр.314</p> <p>Стр.312</p>
49-56	<p>49. М. А. Шолохов.</p> <p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>50. Тихий Дон” - роман-эпопея о всенародной</p>	<p>«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как поиск смысла жизни.</p> <p>«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и другие, человек и природа. «Тихий Дон» и картины природы в нем. Традиции Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.</p>	<p>В мире русской литературы</p> <p>Тихий Дон, (1957 г)</p> <p>Тихий дон</p>	<p>Стр.323</p> <p>Стр.330</p>

	<p>трагедии. 51.Вторая книга 52.Книга третья 53.Четвертая книга 54.Григорий Мелехов 55.Женские образы в романе 56. “Поднятая целина”- роман о коллективизации (обзор содержания) Восприятие романа сегодня. 57-58.Сочинение</p>	<p>Полемика вокруг авторства. Сочинение по роману</p>		<p>Стр.332 Стр.332 Стр.334 Стр.339 Стр.343 Стр.329</p>
59-66	<p>59. Алексей Николаевич Толстой. 60. «Петр Первый» 61.Композиция романа. Образ Петра I. 62.Образ Петра. Становление личности. 63.Народ в романе 64.История России в романе 65-66.Сочинение.</p>	<p>Судьбы русского исторического романа в XX в. (М. Алданов, А. Н. Толстой). Русь XVII в. в романе «Петр Первый». Образ Петра. Народ и власть в историческом романе. Анализ эпизода</p>	<p>В мире русской литературы Петр I. Видео</p>	<p>Самост. чтение</p>
67-68	<p>67-68.Литература русского зарубежья Творческие искания писателей русского зарубежья</p>	<p>Общий обзор судеб русской литературы за рубежом после 1917 г.: пути и решения. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин, Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом — 1925—1935 гг. Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, Г. Иванов, В. Ходасевич и др.). Проза русской эмиграции (И. Шмелёв, Б. Зайцев, М. Ремизов, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Судьбы молодого поколения русской эмиграции. Конспектирование лекции учителя</p>		<p>Стр.3</p>

69-74	<p>69. В. В. Набоков 70. Европа 71. Америка. Швейцария. 72. «Защита Лужина» 73. «Гроза» 74. «Дар»</p>	<p>Раннее признание таланта Набокова, его мастерство: острота сюжета, изобразительная сила создания образов героев повествования, сочность и красочность описаний, умелое использование реминисценций, обилие формально-стилистических и психологических находок. детства и отрочества в романе. Герой и его окружение. «Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека. «Дар» — последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за дар, полученный от судьбы. Решение проблемы ответственности человека за свои деяния. Исследования русской литературы. Монография «Гоголь», комментарий к «Евгению Онегину». Набоков-переводчик, Набоков как автор двух литератур.</p>		<p>Стр.24 Стр.28 Стр.33 Стр.33 Стр.36 Стр.38</p>
77-90	<p>77. Великая Отечественная война в литературе (обзор) 78. Лирика военных лет. 79. Романтика и реализм в прозе о войне. 80. Новое осмысление темы войны и послевоенных лет. 81. . Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны. 82. Драматургия военных лет. 83. Патриотическая песенная лирика. 84-85. Поэзия подвига Творчество лириков огненных лет, которые “ушли, не долюбив, не докурив последней папиросы”. 86. Литература послевоенных</p>	<p>Обзор произведений с активным использованием изученных ранее текстов. Война и духовная жизнь общества. Сила и искренность чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, В. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Романтика и реализм в прозе о войне. «Непокоренные» Б. Горбатова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» А. Казакевича, «Волоколамское шоссе» А. Бека, рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, Б. Лавренева и др. «Нашествие» Л. Леонова, пьесы К. Симонова, «Дракон» Е. Шварца и др. Новое осмысление темы войны и послевоенных лет в творчестве В. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, В. Кондратьева и др.</p>	<p>Видеоурок. Песни и стихи о войне. Симонов. Сын артиллериста. Симонов. Стихи Твардовский. Василий Теркин. Исаковский. Стихотворения. Рождественский. Стихи разных лет. Булат Окуджава. Поэтический сборник.</p>	<p>Стр.52 Стр.55 Стр.63 Стр.68 Стр.78 стихотворения К. Симонова Твардовский. Василий Теркин. Стр.82 Стр.84</p>

	<p>лет.</p> <p>87.Лирика поэтов фронтового поколения.</p> <p>88.“Только он не вернулся из боя.” (Великая Отечественная война в творчестве В. Высоцкого, Р. Рождественского, Б. Окуджавы). Видеоурок</p> <p>89-90.Сочинение</p>			
89-94	<p>89.Литература второй половины XX — начала XXI века (обзор)</p> <p>90. «Деревенская» проза.</p> <p>91. Изображение человека в лагерной прозе.</p> <p>92.Городская проза.</p> <p>93.Поэты- «шестидесятники»</p> <p>94. Авторская песня Ю. Визбора, Ю. Кима, А. В. Цоя и др..</p>	<p>Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев:</p> <p>А. Солженицын, П. Нилин, В. Дудинцев, В. Шаламов и др.</p> <p>Расцвет и популярность поэзии. Б. Ахмадулина, И. Бродский, В. Боков, Е. Винокуров, А. Вознесенский, В. Высоцкий, Н. Глазков, Ю. Друнина, Е. Евтушенко, Ю. Кузнецов, Л. Мартынов, Б. Окуджава, С. Орлов, А. Прасолов, Н. Рубцов, Д. Самойлов, Б. Слуцкий, В. Солоухин, А. Тарковский и др.</p> <p>Новые темы и образы в поэзии периода «оттепели». Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др. «Городская» проза. Д. Гранин, А. Битов, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин.</p> <p>Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.</p> <p>анализ стихотворений «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия.</p> <p>Нравственная острота проблематики пьес. А. Володин «Пять вечеров», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», М. Рошин «Валентин и Валентина», А. Вампилов</p> <p>«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.</p>	<p>Исаковский.</p> <p>Стихотворения.</p> <p>Рождественский.</p> <p>Стихи разных лет.</p> <p>Булат Окуджава.</p> <p>Поэтический сборник.</p>	<p>Стр.102</p> <p>Стр.103</p> <p>Стр.108</p> <p>Стр.113</p> <p>Стр.120</p> <p>Стр.127</p>

		<p>Литература народов России: С. Айни, Ч. Айтматов, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и др. Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции. И. Бродский, А. Солженицын.</p> <p>«Третья волна» литературной эмиграции. Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, С. Соколов, Ф. Горенштейн и др.</p> <p>Литературные журналы. Их позиция и роль в литературной жизни страны. «Новый мир», «Октябрь» и др. Осмысление истории русской литературы как единого процесса.</p> <p>Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В.Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др. Тенденции развития постмодернизма.</p>		
95	105.Русская литература 90-х годов XX — начала XXI века (обзор)	<p>Постмодернизм, некоторые тенденции литературы постмодернизма. Идея множественности трактовок литературного произведения. В. Г. Сорокин «Роман», В. О. Пелевин «Чапаев и Пустота», «Generation “П”», Т. Н. Толстая «Кысь». Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия века. В.С. Маканин «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Кавказский пленный», «Андеграунд, или Герой нашего времени». «Женский почерк» в прозе конца века. Л. С. Петрушевская «Время ночь», «Тайна дома», «Маленькая Грозная», В. С. Токарева «Я есть. Ты есть. Он есть», Л. Е. Улицкая «Медея и ее дети». Поэзия 1990-х гг. Тематическое многообразие и художественное совершенство поэзии Б. А. Чичибабина, С. Ю. Куняева, Л. В. Лосева, О. Г. Чухонцева, С. М. Гандлевского. Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, В. Н. Некрасов. Поэты-песенники М. К. Щербаков, Ю. С. Энтин.</p>		Стр.137

		Выразительное чтение фрагментов из произведений В. О. Пелевина, Т. Н. Толстой, В. С. Макарина, Л. С. Петрушевской, В. С. Токаревой, Л. Е. Улицкой (по выбору учителя).		
96-98	96. А. Т. Твардовский 97. Лирика 98. «За далью — даль»	Лирика. Чувство причастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой») «За далью — даль». Поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Емкость поэтической речи. Некрасовские традиции в творчестве поэта. Твардовский как главный редактор журнала «Новый мир».		Стр.149 Стр.153 Стр.156
99-100	99. А. И. Солженицын. Жизнь и личность. 100. Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» - символ целой эпохи	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.		Стр.160 Стр.170
101-102	101. В.П. Астафьев 102. «Печальный детектив»	Тема трудной судьбы русской деревни в годы после революции. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Радость труда. Трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством колхоза. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание		Стр.177 Стр.192
103-104	103. В. Г. Распутин, 104. «Живи и помни», «Прощание с Матерой»	Трагическое решение проблемы отцов и детей, уважение к прошлому и историческая память народа, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества в произведениях Распутина. Сообщения учащихся, анализ эпизодов		Стр.197 Стр.207
105	105. Зарубежная литература второй половины XX — начала XXI века (обзор)	Основные тенденции развития искусства. Судьбы реализма и постмодернизма. Э. Хемингуэй, У. С. Моэм, Дж. Оруэлл.		
106-107	106-107. Сочинение			
	18ч консультации			
	Резерв 1 час			

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Русский язык и литература. Литература. 10–11 классы. Базовый уровень. Методические рекомендации и рабочая программа к линии УМК Т. Ф. Курдюмовой
 2. Т. Ф. Курдюмова и др. Литература 10 класс, базовый уровень, М.:Дрофа, 2014
 3. Т. Ф. Курдюмова и др. Литература 11 класс, ч.1, базовый уровень, М.:Дрофа, 2014
 4. Т. Ф. Курдюмова и др. Литература 11 класс, ч. 2, базовый уровень, М.:Дрофа, 2014
- Методическое обеспечение
1. Государственный образовательный стандарт общего образования. // Официальные документы в образовании. – 2004. № 24-25.
 2. Закон Российской Федерации «Об образовании» // Образование в документах и комментариях. – М.: АСТ «Астрель» Профиздат. -2005. 64 с.
 3. Виноградов В. В. Стиль Пушкина. — М., 1941.
 4. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. — М., 1991.
 5. Ларин Б. А. Эстетика слова и язык писателя. — Л., 1974.
 6. Левилов А. М. Автор — образ — читатель. — Л., 1977.
 7. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — Л., 1967.
 8. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.
 9. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. — М., 1988.
 10. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. — СПб., 1996.
 11. Максимов Л. Ю. О языке и композиции художественного текста: Язык и композиция художественного текста / отв. ред. Л. Ю. Максимов. — М., 1983.

ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ

- www.wikipedia.ru - универсальная энциклопедия «Википедия».
- www.krugosvet.ru - энциклопедия «Кругосвет».
- www.rubricon.ru - энциклопедия «Рубрикон».
- www.slovari.ru - электронные словари.
- www.gramota.ru - справочно-информационный интернетпортал «Русский язык».
- www.feb-web.ru - фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- www.mythology.ru - мифологическая энциклопедия.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. «Уроки литературы Кирилла и Мефодия»; 5 – 11 классы, ООО «Кирилл и Мефодий»
2. «БЭ Кирилла и Мефодия», ООО «Кирилл и Мефодий»
3. «Современный открытый урок. Литература», части 1 и 2, 9-11 классы
4. Тест по творчеству Достоевского
5. Видеоурок. Природа в русской литературе, Л.Н.Толстой.
6. Видеоурок. Песни и стихи о войне.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование оборудования	Технические характеристики	Программное обеспечение	Год выпуска
Кабинет литературы и русского языка				
	Компьютер (р/м учителя) планшетный	Samsung, Core i5, DDR3 4 gb, 64 gb, TFT 11"	Windows 8.1, MSOffice 2013Pro, RadMin 3.4, прикладные программы	2010
	Компьютер	Asus P8H61-M, Core i3, DDR3 4 gb, ATI Radeon 6570, 500 gb	Windows 8Pro, MSOffice 2013Pro + , RadMin 3.5, прикладные программы	
	Интерактивная доска	PolyVision Eno One 2810A		2014
	сеть	D-Link DES-1016A /100mbps		2013
	Internet	Wi-Fi точка доступа скорость до 100 Мбит/с		2010
	Акустическая система	Microlab Solo Pro 1		2008
	проектор	BenQ		2012
	Доска			

ПЕЧАТНЫЕ НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ

Плакаты	
Классики русской литературы	10
Русская литература: Критический реализм	1
Русская литература: Классицизм и сентиментализм	1
Русская литература: Романтизм	1
Русская литература: Социалистический реализм	1
Русский язык : Члены предложения	1
Русский язык : Падежи	1
Русский язык : Знаменательные части речи	2

МЕДИАТЕКА

1. **Аудиокниги**

Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Пушкин А.С. «Капитанская дочка»

Фонохрестоматия. 8 класс

Фонохрестоматия. 9 класс

2. **Видео**

Преступление и наказание

Петр I

Дворянское гнездо

Поездка в Висбаден

Нахлебник

Рудин

Отцы и дети

Герой нашего времени

Тихий Дон, (1957 г)

Тихий дон

Классики русской литературы. (6 фильмов)

В помощь школе. 10 фильмов

Н.В.Гоголь. 9 фильмов.

Максим Горький. Жизнь в борьбе.

Писатели Серебряного века.

Сергей Есенин

А.С.Пушкин. Лицейские годы.

Писатели России.

Русская культура в начале века. Философия, литература, театр.

Видео для образования. Литература X – XI класс. Древнерусская литература. Литература XVIII века.

В мире русской литературы. Выпуск первый.

В мире русской литературы. Выпуск второй.

3. **Электронные книги, файлы**

Державин Г.Р. Стихотворения

Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений.

Лермонтов М.Ю. Бородино

Пушкин А.С. История Петра.

Пушкин А.С. Полное собрание стихотворений.

Пушкин А.С. Медный всадник

Пушкин А.С. Полтава

Симонов. Сын артиллериста.

Симонов. Стихи

Твардовский. Василий Теркин.

Исаковский. Стихотворения.

Рождественский. Стихи разных лет.

Булат Окуджава. Поэтический сборник.